

disco

ACTUALIDAD

Periódico quincenal de Música Pop - Núm. 7

1 - 15 Octubre 1980 - 60 ptas.

**LA ORQUESTA
MONDRAGON
PREPARA SU
SEGUNDO LP.**



ENTREVISTA

***Ted Nugent,
el tarzán
del Heavy
Metal.***

ENTREVISTA

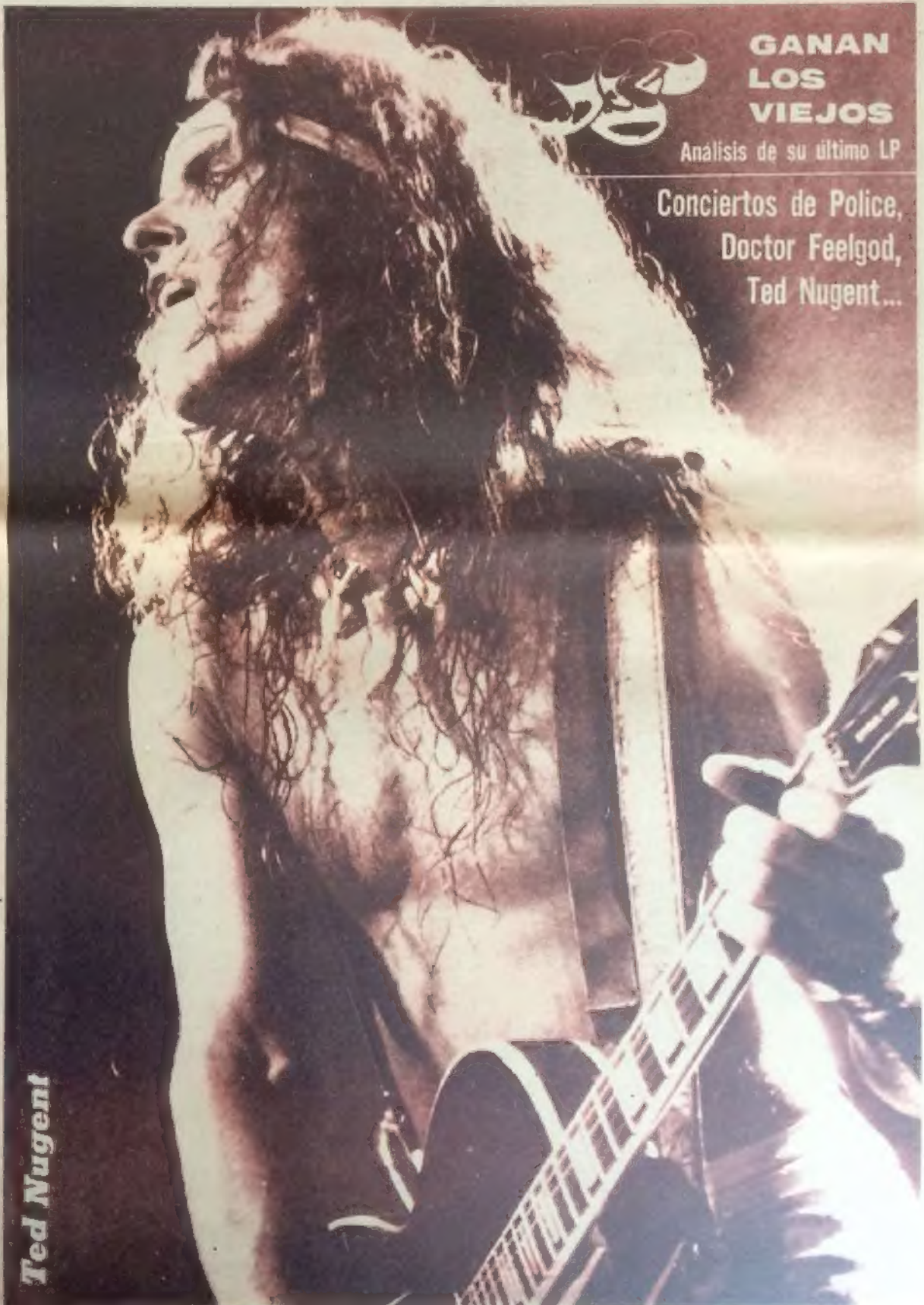


**Graham
Parker,
todos sus
discos**

**GANAN
LOS
VIEJOS**

Análisis de su último LP

Conciertos de Police,
Doctor Feelgod,
Ted Nugent...



Ted Nugent



USA

1. Emotional Rescue, Rolling Stones.
2. Hold Out, Jackson Browne.
3. Glass Houses, Billy Joel.
4. Urban Cowboy, Original Soundtrack.
5. The Game, Queen.
6. Against The Wind, Bob Seger & The Silver Bullet Band.
7. Diana, Diana Ross.
8. The Blues Brothers, Original Soundtrack.
9. Christopher Cross, Christopher Cross.
10. S.O.S. The S.O.S. Band.
11. Empty Glass, Pete Townshend.
12. Heroes, Commodores.
13. Anytime, Anyplace, Anywhere, Rosalind Collins Band.
14. Fame, Original Soundtrack.
15. One For The Road, The Knicks.
16. Give Me The Night, George Benson.
17. Off The Wall, Michael Jackson.
18. The Empire Strikes Back, Original Soundtrack.
19. Full Moon, Charlie Daniels Band.
20. Namada, Original Soundtrack.

GB

1. Flesh & Blood, Roxy Music.
2. Namada, Soundtrack.
3. Back In Black, AC/DC.
4. Deepest Purple, Deep Purple.
5. Uprising, Bob Marley & The Wailers.
6. Give Me The Night, George Benson.
7. Diana, Diana Ross.
8. Emotional Rescue, Rolling Stones.
9. Closer, Joy Division.
10. Off The Wall, Michael Jackson.
11. Searching For The Young Soul Rebels, Dexy's Midnight Runners.
12. Peter Gabriel, Peter Gabriel.
13. I Just Can't Stop It, The Beat.
14. The Game, Queen.
15. Sky 2, Sky.
16. Another String Of Hits, Shadows.
17. Vienna, Ultravox.
18. Regatta De Blanc, Police.
19. King Of The Road, Bo Diddley.
20. Manilow Magic, Barry Manilow.



listas

1ª Quincena
Septiembre

ELEPES

ESPAÑA

- | | |
|---|---|
| 1 ☆ BOB MARLEY
Uprising/ARIOLA | 16 (10) ROCKY SHARPE
Rock It To Me/MOVIEPLAY |
| 2 (15) ROLLING STONES
Emotional Rescue/EMI | 17 (12) PAUL McCARTNEY
McCartney II/EMI |
| 3 (20) ERIC CLAPTON
Just One Night/POLYDOR | 18 (2) CLASH
London Calling/CBS |
| 4 ☆ PETER GABRIEL
Peter Gabriel/FONOGRAM | 19 ☆ GRAHAM PARKER
The Up Scaler/COLUMBIA |
| 5 ☆ VILLAGE PEOPLE
Que no pare la música/RCA | 20 (30) TEQUILA
Viva Tequila/ZAFIRO |
| 6 ☆ AC/DC
Back In Black/HISPAVOX | 21 ☆ QUEEN
The Game/EMI |
| 7 ☆ ROXY MUSIC
Flesh & Blood/POLYDOR | 22 ☆ BOB DYLAN
Saved/CBS |
| 8 ☆ YES
Drama/HISPAVOX | 23 (4) PRETENDERS
Pretenders/HISPAVOX |
| 9 (1) TRIANA
Un Encuentro/MOVIEPLAY | 24 ☆ STATUS QUO
Twelve Gold Bars/FONOGRAM |
| 10 ☆ ABBA
Gracias por la música/COLUMBIA | 25 ☆ KISS
Unmasked/FONOGRAM |
| 11 (6) PINK FLOYD
The Wall/EMI | 26 ☆ EDDY GRANT
Love In Exile/MOVIEPLAY |
| 12 ☆ JIMMY CLIFF
The Harder They Come/ARIOLA | 27 (5) TOM PETTY
Damn The Torpedoes/ARIOLA |
| 13 (3) BOB SEGER
Against The Wind/EMI | 28 (8) NINA HAGEN
Unbehagen/CBS |
| 14 (7) POLICE
Regatta De Blanc/EPIC | 29 (11) MIKE OLDFIELD
Platinum/ARIOLA |
| 15 (9) GENESIS
Duke/ONOGRAM | 30 ☆ FRANK ZAPPA
Joe's Garage, Act II, III/CBS |



SENCILLOS

☆ - Nuevos en lista.

- | | |
|---|---|
| 1 BOB MARLEY
Could You Be Loved/ARIOLA | 6 ROLLING STONES
Rescate Emocional/EMI |
| 2 ORQUESTA PLATERIA
Pedro Navaja/ARIOLA | 7 GODLEY & CREME
Un ingles en Nueva York/POLYDOR |
| 3 PAUL McCARTNEY
Coming Up/EMI | 8 POLICE
Walking On The Moon/EPIC |
| 4 VILLAGE PEOPLE
Que no pare la música/RCA | 9 EDDY GRANT
El Mensajero/MOVIEPLAY |
| 5 RITCHIE HAVENS
Volviendo a mis raíces/HISPAVOX | 10 LIPPS INC
Funky Town/FONOGRAM |

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

BILBAO: Auresku / Ritmo
MADRID: Escriliscos / ME / Kentucky Discos / King Karol
MURCIA: Ritmo / Long-Play
VIGO: Elepe
SALAMANCA: Tris
BARCELONA: Castelló / Discocien / Rock & Blues
ZARAGOZA: Ruidos / 33 RPM / Val / Guateque / Linacero / R3
SEVILLA: El Siglo de Plástico.

MIERES: Discomanía
LUGO: Ocarina
SANTA CRUZ DE TENERIFE: Manzana
TORRELAVEGA: Don Disco
LEON: Xidas
VALENCIA: Melómanos / Vda. Miguel Roca / Disquería

LA CORUÑA: Nito's
PALMA DE MALLORCA: Casa Radio / Borne
OVIEDO: Discoteca
GIJÓN: Memphis
PAMPLONA: Chaston

Invitamos a otros establecimientos a colaborar con nosotros. Escriban o llámenos.

Minigira de UFO por España



Aparecido en 1970 en el cielo de Warrminster (Inglaterra), lugar en el que al parecer es frecuente la presencia nocturna de extraños objetos y que Phil Moog bautizó así a su grupo. UFO es una banda de hard-rock versátil y eficaz en cuyo código de trabajo no figura la avalancha de decibelios, y ni mucho menos la tormenta del warrio, como condición sine qua non. Astutamente, los británicos utilizan sus energías rockeras decantándose por una alternancia de temas de tempo medio con otros de irresistible dureza, dando entrada — incluso — a la balada. El conjunto es un

hard-rock equilibrado, estético y limpiamente confeccionado, algo similar al buen hacer de Bad Company.

Durante tiempo ha permanecido en un discreto lugar, mas en los últimos años UFO ha ganado tan brillante reputación que le ha convertido en grupo imprescindible del género. Y de ello queda constancia en el último Festival de Reading, donde el día 23 de agosto figuraba como cabeza de cartel junto a grupos como Iron Maiden, Pat Travers Band, Angel City, Headboys, etc...

Los primeros LP's de UFO supusieron un intento de aclimatación del hard-rock a la experimentación provocada por el psicodelismo imperante en los primeros años de la década pasada. Algo que no cuajó en Inglaterra, pero sí en países como Francia, Alemania o Japón, país este último donde UFO grabó un LP — "UFO Lands In Tokyo" — destinado únicamente al mercado japonés.

Phil Moog había formado UFO en agosto del 70 junto a Pete Way (bajo), Andy Parker (batería) y Mick Bolton (guitarra), llegándole el éxito en Japón gracias a la versión que hicieron de "C'mon Everybody" de Eddie Cochran, versión que incluyeron en su primer LP, editado por Decca en el 71. Vendría después el segundo LP oficial — "Flyng" (72) —, un intento fallido de hard-rock planeante, al que seguiría "Phenomenon" (74), un LP en el que afortunadamente las veleidades psicodélicas-rockeras se desvanecían para dar paso a un hard rock ribetado por el blues y alguna que otra balada más o menos convencional. En el disco debutaba, además del ex-Ten Years After, Leo Lyons, en las labores de producción, el alemán Michael Schenker, venido de los Scorpions para sustituir a Larry Wallis (ex-Pink Fairies), quien a su vez había sustituido a Mick Bolton, el guitarrista original.

"Force It" (75), siguiente LP, con una muy buena carpeta de Hipgnosis, logró entrar en las listas americanas, y con "No Heavy Petting" (76), tal vez su mejor LP, el grupo se dio a conocer con mayor entereza. UFO había encontrado ese justo equilibrio entre fuerza y melodía que le colocaba más en el espacio ocupado por grupos como Bad Company que en el del heavy metal, etiqueta que insistente y desaceradamente se le coloca al "objeto volador". Esta misma línea, ablandada en ocasiones por temas como "Lookin' Out For No. 1", del LP "Obsession", es la que se va a repetir en discos posteriores en los que se da entrada a esporádicos arreglos de cuerda y también a un quinto miembro a los teclados: Danny Peyronnel (ex-Heavy Metal Kids), sustituido a posteriori por Paul Raymond, procedente de los añorados Savoy Brown.

Del 25 al 28 de septiembre tendrá lugar una mini-gira de los UFO por nuestro país, tocando en Madrid, Barcelona, Mondragón y Pamplona, y presentando al guitarrista Paul Chapman, procedente de Lone Star (los ingleses, claro), que hace ya un par de años sustituyó a Michael Schenker, quien había regresado a sus antiguos Scorpions.

Hard-rock fogoso y cristalino en directo en pleno revival heavimetálico (abga, las imposiciones de la industria discográfica) de la mano de Mikel Barrio, que organiza el acontecimiento (las fechas exactas las tienes en otro lugar de D. A.), y una bonita ocasión para que la RCA, ahora propietaria del sello Chrysalis, edite todo el material — a excepción de los dos primeros éxitos, publicados en Decca — del Objeto Volador.

No obstante, echa un vistazo al cielo de tu ciudad por si acaso tiene lugar la inesperada aparición de un OVNI refulgente y sonoro. Tal vez sean las huestes de Phil Moog que acuden en tu busca.

Nieves AGUDO

ENCUESTA

Sorprendentemente, todavía siguen llegando a nuestra Redacción cartas conteniendo la encuesta que publicábamos en el núm. 4. Por ello retrasamos la publicación de los resultados hasta próximas fechas. No obstante, si todavía piensas enviarla, hazlo cuanto antes porque definitivamente el día 5 de Octubre cerramos el plazo de recepción.

NACHA POP, DISCO A LA VISTA



Nacha POP, uno de los grupos de Madrid con mayor técnica y calidad musical, está a punto de sacar su primer disco, tras un extraño silencio discográfico después de haber firmado contrato desde hace ya un año con la compañía Hispavox. La estrategia de éste con el grupo ha consistido en que sabiendo lo que tenían entre manos se lo han reservado para mejor momento.

Empezaron a tocar hace aproximadamente dos años y medio dedicándose a las actuaciones en directo en colegios mayores, por los pueblos de la sierra, en teatros como el Martín o el Barceló, etc. Hicieron su presentación oficial en "el Sol" en octubre del año pasado, tras su firma con la casa discográfica, y ahora están a punto de salir a la fama.

Los Nacha son 4 chicos en edad de estudiar: Nacha (guitarra y voz solista), Antonio (guitarra), Carlos (bajo), y Nete (batería). El último entró a formar parte del grupo a la altura del pasado mes de febrero, por haber quedado la percusión vacante tras la marcha de Jaime.

Sus canciones más significativas son:

- "Miedo al terror".
- "Lloviendo en la ciudad".
- "Déjame algo".
- "Eres tan triste".
- "Sol del Caribe".
- "El circo".
- "SO POP" y
- "La chica de Ayer", que quizás sea la más significativa de todas.

Marie L. José Manuel CUELLAR
Collage: Marie L.

SPIDER, GRUPO SUDAFRICANO DE LA MANO DE CHINN Y CHAPMAN



Nicky Chinn y Mike Chapman son dos avaros productores que han llevado al éxito a grupos como Knack, Blondie, Pat Benatar, Suzi Quatro... etc.

Ahora debutan con la creación de un sello discográfico de nombre DREAMLAND, cuya distribución mundial correrá a cargo de la RSO la compañía del todo poderoso Robert Stigwood.

Consenting Adults, Michael Des Barres, Nervus Rex, Holly Penfield, Shandi, Spider y Suzi Quatro son algunos de los artistas asociados a DREAMLAND.

En España acaba de editarse ya un single de Spider, grupo sudafricano que lleva tras de sí diez años de duro aprendizaje y que practica un pop-rock potente, con bellos coros, preciosos riffs de guitarra y una alegría contagiante. Al menos eso es lo que ve desprende de la escucha de "New Romance", el tema single. Intentaremos que no se nos escape el LP, del que ofreceremos detallada información cuando caiga en nuestras manos, así como el de los grupos nombrados anteriormente.



Charol es un nuevo grupo madrileño que ya cuenta con un flamante LP — "Charol" — y su correspondiente single titulado "Sin dinero". Dicen que no es un grupo ordinario, que lo integran músicos de gran experiencia, que tocan con frescura y que como su nombre indica hacen "música brillante".

Los cuatro componentes (May, una chica irresistible con voz a lo Hagen, Tini, Alberto y Miguel Ángel) declaran que su sonido "es musculoso, sin un grano de grasa". Varias compañías les rechazaron y ahora ya tienen un LP con diez canciones, de las que sólo hemos podido escuchar "Sin dinero" y "El Mutante", es decir los dos que componen el single. Pero prometemos haceros con el LP y ampliar detalles en próximos números.

PROXIMOS CONCIERTOS

SEPTIEMBRE

- DIA 25: BARCELONA (Palacio de los Deportes de Montjuich). UFO — NEGATIVO (grupo vasco de rock duro).
- DIA 26: MONDRAGON (Polideportivo Municipal). UFO — NEGATIVO
- DIA 27: MADRID (Pabellón de Deportes del Real Madrid). UFO
- DIA 28: PAMPLONA. UFO.

OCTUBRE

- DIA 3: Pabellón Juventud Badalona. PETER GABRIEL — SIMPLE MINDS
- DIA 6: ESTELLA (Navarra): TEQUILA.
- DIA 17: ZARAGOZA MIGUEL RIOS y RORY GALLAGHER
- DIA 21: Palau Blaugrana II (Ex-Picadero). BARCELONA RICK WAKEMAN
- DIA 22: MADRID (Pabellón de Deportes del Real Madrid). RICK WAKEMAN
- DIA 23: Palau Blaugrana II (Ex-Picadero). BARCELONA TANGERINE DREAM
- DIA 27: MONDRAGON (Polideportivo Municipal). RICK WAKEMAN
- DEL 23 al 3 de Noviembre: Gira por España de SHADES.

NOVIEMBRE

- Del 8 al 15, gira por España y presentación del segundo LP de FISHER Z

CHAROL, NUEVO GRUPO MADRILEÑO CON LP Y SINGLE

DESMOND DEKKER Y LOS HERMANOS BROTHERS



Vino Desmond Dekker a Madrid donde concedió una tanda escogida de entrevistas, una de ellas a nuestro compañero Cuéllar, que podrás leer en el próximo número de D.A. En la foto aparece D. Dekker junto a los Hermanos Brothers (antes Collits Vasilona) quienes después de haber grabado un single están ensayando en serio, dispuestos a salir de la cloaca.

EL INCOMPRENDIDO PETER HAMMILL

Pues sí, ya iba siendo hora de que nos ocupáramos un poco de este heterodoxo personaje, uno de los grandes poetas malditos del rock inglés. Resulta que la Charisma se ha debido cansar, tras muchos años, de sus paranoias, y el bismo de Peter ha tenido que editar su última producción "A Black Box", en el sello S-Type. Todavía no ha llegado el plástico a nuestras manos, pero os podemos adelantar que la segunda faz la compone un solo tema, dividido en siete partes, titulado "Flight". De todas formas, es triste la poca atención que se le presta a este hombre, cuyo anterior LP "Th 7", ni siquiera ha visto la luz en nuestro mercado. Desde aquí podemos prometer y prometemos que, a la menor ocasión, le dedicaremos un extenso trabajo. Se lo merece el pobre, a pesar de (o quizás debido a) sus desequilibrados mentales.

CAMBIOS EN LOS TULL



Realmente sorprendentes los cambios producidos en el seno del alcaído grupo de Ian Anderson: se han despedido John Evans (piano), David Palmer (teclados) y Barriemore Barlow (batería), entrando en su lugar Eddie Johnson (Roxxy Music, Zappa, UK) y Mark Craney (batería de sesión, Jean-Luc Ponty, entre otros).

La nueva formación ya ha pasado por los estudios este verano para grabar el próximo álbum de la banda, con el que Anderson se encuentra bastante entusiasmado. El mismo declaró que el proyecto venía gestándose hace bastante tiempo y que los cambios habían sido necesarios.

¿QUE PASA CON CLASH?

Ultimamente han llegado hasta nuestra redacción noticias de lo más contradictorio con respecto a los Clash: en principio, surgió el rumor (con muchos visos de realidad) de que existían grandes disensiones y problemas en el seno del grupo, que podían amenazar su continuidad. Por un lado, Topper Headon y su constante mala salud; por otro, Mick Jones y su chica, Ellen Foley, se hallaban ocultos en algún lugar de los USA e incluso Joe Strummer declaraba que estaba harto, que todo había terminado y que estaba construyéndose su propio estudio de grabación para intentar salir de su fuerte depresión. Y poco después se nos comunicó que están en los estudios terminando su próximo álbum.

El ska de Bad Manners en España

Bad Manners, después del "Ne Ne Na Na Nu Nu" y del álbum "Ska'n'Blue" editan nuevo single en España ("Lip Up Fatty"/"Night Bus Daltos", tema instrumental), con una nota interesante para coleccionistas: la cara B es un tema inédito.

La noticia de esta edición queda ampliada con la presencia en nuestro país de BAD MANNERS durante los días 19-20 y 21 de octubre, durante los cuales habrá oportunidad de escuchar buen ska en directo.

Sin confirmar todavía locales y lugares de actuación.

Un paquete de la "Stiff" vendrá a España. Matchbox lo hace a finales de Septiembre.

STIFF ha sido un sello innovador en muchos aspectos. Uno de ellos ha consistido en la forma de dar a conocer a sus artistas, realizando una gira extenuante por el continente europeo y publicando después un LP con las canciones más significativas de cada uno de los músicos integrantes del "paquete". Se hizo

con Ian Dury, Wrecked Eric, Costello, Madnes, Lene Lovich, etc... (recuerda aquel "Live Stiff"), cuando nadie les conocía, y ahora se repite la "jugada" por parte de Stiff con otro grupo de "desconocidos" aunque alguno tenga grabadas ciertas cosas. DIRTY LOOKS, ANY TROUBLE, THE EQUATORS, JOE KING CARRASCO y THE CROWNS son los integrantes de este nuevo paquete STIFF que pronto empezará a rodar por carreteras europeas, avalados por un EP previo en el que aparecen cinco canciones pertenecientes a cada uno de los integrantes de la gira. Gira de la que ya se puede asegurar que tocará suelo hispano, pues aun cuando no hay confirmadas fechas, sí es seguro que estos cinco grupos estarán en Madrid y Barcelona durante la última semana de noviembre.

Un rollo diferente es el de MATCH-BOX, que armados de buen rockabilly un éxito debajo del brazo como el "Rockabilly Rebel" vienen a España los días 28-29 y 30 de septiembre. Harán radio, televisión, prensa, etc... y posiblemente algunos conciertos.

WILKO BLOCKHEAD

Durante este verano circuló el rumor de que Wilko Johnson se había unido a los Blockheads de Ian Dury (de hecho, participa en el último single de la banda, "I Wanna Be Straight"), pero el anfetamínico Wilko se ha apresurado a asegurar que no, que seguirá metiendo caña con sus Solid Senders, si bien colaborará esporádicamente con Dury. A cambio, Mickey Gallagher, pianista de los Cabezasduras, teleará de vez en cuando con los Senders.

Con respecto al próximo trabajo de Ian Dury y Cía, señalar que se llamará "Laughter" y que aparecerá en octubre o noviembre. ¡Ah! Y como coda anecdótica final, contaros que el propio Ian participó recientemente en una curiosa representación teatral de "Hamlet" junto a Derek Jacobi (el fanático Claudio televisivo) y Vanessa

Redgrave, y además interpretó cuatro papeles, incluyendo el del mismísimo Shakespeare.

RECTIFICACION

En el pasado "Extra de Verano", por un error de imprenta, adjudicamos una fotografía de Alaska y los Pegamoides, que ilustraba el artículo sobre "El Nuevo Pop Madrileño" de J.M. Costa, a nuestro compañero José Manuel Cuéllar, cuando los verdaderos autores eran J.M. Chumín Serna y Miguel Calvo de Burgos, que próximamente iniciarán sus tareas de colaboradores en DISCO-ACTUALIDAD.

Así mismo, olvidamos mencionar que las fotografías, tan oportunamente obtenidas en el malogrado concierto de Lou Reed en Madrid, se debían a J.M. Cuéllar.

UNA POLICIACA

Desde luego, Gordon Sumner (alias Sting) parece destinado a convertirse en la estrella de los 80. Después de ese oscuro proyecto cinematográfico con Francis Ford Coppola, ahora le ha surgido una oferta es firme para interpretar al malo de la próxima película de James Bond, que se llamará "Sólo para tus ojos". El rubito de oro todavía no ha decidido si aceptará o no; por supuesto, depende de sus compromisos con Copeland y Summers. (Por cierto, sabéis que la mujer de Sting es una actriz llamada Frances Tomelty y que en septiembre estuvo interpretando a Lady Macbeth frente a frente con Peter O'Toole?)

MAS LUTO EN EL ROCK

Otro bajista que desaparece, nada más y nada menos que Carl Radle, el que fue íntimo amigo y compañero de múltiples correrías de Eric Clapton, y que falleció hace unos meses en su casa de Tulsa a causa de una ya antigua enfermedad del riñón (en las fotos interiores del "Layla" podéis contemplarlo dándole con fruición a la prisa). Radle, que contaba 37 años, participó en innumerables sesiones y grabaciones, ganando justa fama de bajista serio y efectivo. Sus trabajos más famosos fueron con Delaney & Bonnie and Friends y en Derek and The Dominos, aparte de colaborar con Clapton en su última etapa (incluyendo la grabación del "Layla").



SECCIONES ESPECIALIZADAS DE JAZZ - POP - FOLK
POPULAR - CLASICO

IMPORTACION DE DISCOS - MUSICA BLANCA Y NEGRA
CLASICO - JAZZ - POP

★ PIDA NUESTRAS OFERTAS

3 DISCOS AL PRECIO DE 1

★

SEBASTIAO TOPAJOS - ADOLFO CELDRAN - XAVIER
RIBALTA - HANK C. BURNETTE - BILL HALEY - MANUEL
GERENA... Y CIENTOS DE DISCOS MAS

★

SOLICITE NUESTRO BOLETIN DE INFORMACION
MUSICAL CON LA ACTUALIDAD DISCOGRAFICA
NACIONAL - COLECCIONES - POP - OFERTAS

★

¡TODO EN DISCOS Y CASSETTES!

La CIRUELA REGAÑADA

(RECOMPILACION DE J.M. COSTA)

EL AVIADOR DRO ESCINDIDO EN DOS

Mala cosa el verano. Destruye amores eternos y disuelve grupos. Esto les ha ocurrido al Aviator Dro y Sus Obreros Especializados tras haber firmado su primer contrato discográfico con Movieplay. Ese parece ser la causa de la escisión y posterior creación de dos grupos: El Aviator Dro y Su Maquinaria Humana y Esplendor Geométrico.

Los de Esplendor Geométrico les echan en cara a los Aviadores que se han vendido al pop, aunque los nuevos temas de los acusados son más techno aún si cabe. De todas formas, los mutantes han realizado una ruptura típica del rock, esto es: como el Rosario de la Aurora, con amenazas de denuncias policiales y toda la pesca. Demasiado for the computer.



COZ EN DOS VERSIONES



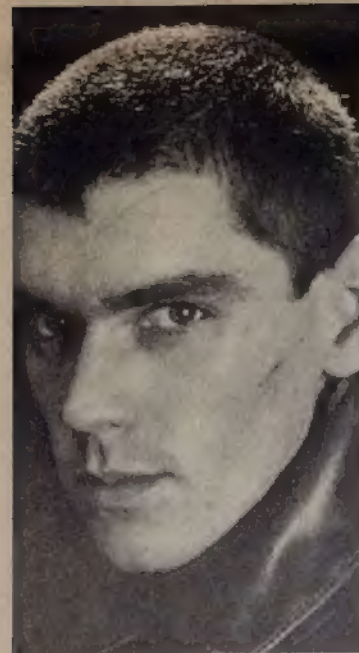
Pero pásame, lo malo y corrupto que es este tinglado. Coz era un grupo de rock duro comandado por los guitarristas Carlos y Armando. Hace unos meses entró en Coz su amigo y bajista Juan Márquez. Firmaron un contrato con Epic y la casa les puso a hacer pop-rock o lo que es igual, una música en la que no creen. Bastante hartos Carlos y Armando dejaron el grupo, pero ahora se encuentran con que el nombre no es suyo, que es de la casa de discos y de su amigo Juan, quien de esta forma les ha hecho la cama y bien. De resultados de todo ello ahora hay dos Coz: uno poppi, apócrifo y con disco y otro heavy, honrado y en la calle. Señor, Señor, las guerras que hay que ver!

POPGRAMA EN LA CUERDA FLOJA

Y siguiendo con RTVE, corren serios rumores de que el Popgrama está tocadísimo de ala. El Diego Manrique, al Tena y Paco de la Fuente lo ven poco claro. No así Angel Casas, que con su Musical Express y desde su ciudadela catalana, mantiene y seguramente mantendrá sus desfiles de viejas glorias.

Caso de que el Popgrama desaparezca (nunca se sabe) será substituido por otro a base de vídeos "que mantuviera el mismo tono crítico pero para audiencias más amplias". ¡Horror!

SE RETRASA EL LP DE ZOMBIES



Los que tampoco lo llevan demasiado bien son los Zombies, cuyo elepé se supone que aparecerá hacia Octubre o así. Ellos, como la mayoría de los grupos madrileños, no se han comido una rosca en cuanto a actuaciones en todo el verano y así no hay manera. No hay managers, hay pocos locales y sobre todo, hay una falta de imaginación comercial portentosa.

LAS VENTAS DE RADIO FUTURA

A lo que parece, los nuevos grupos madrileños no acaban de ser grandes vendedores. Los Ejecutivos Agresivos apenas han llegado a los cuatro mil Marl Pillies, mientras Alaska y los Pegamoides no pasan de los ocho mil Horrores. Curiosamente los que sí se lo han hecho bien (muy bien, diría yo) ha sido Radio Futura, con 15.000 elepés vendidos. No hay nada como actuar y tener una campaña de promoción medianamente completa. Ahora sólo hace falta ver si a estos grupos se les va a seguir apoyando o se les dejará en la cuneta, tal y como suele ocurrir en este país cuando las cosas no se ven nítidas como el agua clara. Algo que ocurre con una frecuencia inusitada.

OUTEIRO JAZZ-ROCK GALLEGO

De toda esa gente que empieza tocando para los amigos, con ganas de hacer buena música, quedan sólo unos pocos que llegan a conseguirlo, quizá sea este el caso de Outeiro. Unos olvidan las primeras ansias y se abandonan, otros se lanzan a lo más fácil o "comercial" y los últimos que quedan se hacen "populares", sin embargo algunos quedan perdidos durante un tiempo, con sus mismas ideas y sus mismas ilusiones y de esta forma un buen día se lanzan a grabar.

Outeiro, es lovea, es de Vigo y hace buena música, es un grupo que tiene esa sensibilidad

del jazz y esa fuerza del rock. Sus influencias son muchas: jazz-rock, bossa, funky y folklore celta y medieval; todo ello empapado de originalidad.

Pepe Bordaño, Fernando Llorea y Rubén Pérez con la colaboración de Lorenzo Cuasante han hecho algo interesante: "Oitos de Marzal", algo que ahora queda en nuestras manos, es el apreciarlo tal como es. Ellos nos lo ofrecen sin pretensiones, con sencillez y sobre todo con muchísima ilusión.

Pila COMESANA
(De "Faro de Vigo")

PARAISO TAMBIEN

Otros que se separan son Paraíso, el grupo madrileño maldito por excelencia. Y es una gran lástima, porque tienen cantidad de buenas canciones y de carisma. Sólo que Zafiro se lo ha hecho tan rematadamente mal con ellos que lo menos que podía suceder era esto. Ahora parece que uno de sus líderes, el Zurdo, va a dedicarse al techno. Pero sólo son rumores.

VA DE PRODUCTORES

Por lo demás la cosa sigue más o menos igual de paranoica. El ya mentado Rafa Abitbol parece que quiere emular a Vicente "Mariscal" Romero y abrir su propio sello discográfico. Si lo hace es bastante probable que le resulte bien: por lo menos tiene criterio. Otros que andan detrás de montarse un sello eran Alaska y los Pegamoides y otro que quiere probar suerte como productor es nada menos que Carlos Tena. Ya veremos qué pasa con todo ello, por ahora es suficiente.

CAMBIOS EN RADIO 3

Otro punto es el cambio en la programación de Radio 3. A partir de Octubre emitirá entre las 3 1/2 y las 8 de la tarde en lo que se plantea como una fiera competencia a la cadena SER. La estructura de la emisora es algo más racional que antes y sus estrellas máximas son el clásico Ramon Trecet y Rafael Abitbol. Por cierto, que éste último, como representante de RNE en organismos europeos, presenta a los concursos musicales continentales a gente como Pedro Marín o Miguel Bosé, seguramente como parte de la nueva ola de aquí. Ya veremos cómo funciona el invento.



rock • jazz

6 Toledo 68 (junto Metro Latina)
Madrid (5) Tno: 2667433

EL MEJOR SURTIDO EN LPs DE ROCK Y JAZZ
DISCOS PARA COLECCIONISTAS
TODO CON EL 20% DE DESCUENTO
VENTA CAMBIO COMPRA

PAGAMOS LOS MEJORES PRECIOS
POR TUS EPs ANTIGUOS

no solo vendemos discos, tambien hablamos de ellos

ROCKABILLY REBEL

MATCHBOX

El mejor ROCKABILLY

COSA FINA NY TROUBLE



- **MALCOLM McLAREN** vuelve a la carga respaldando un nuevo grupo. Se hacen llamar **BOW WOW WOW** y está integrado por Matthew Ashman como guitarra, Leigh Ray Gorman al bajo, David Della Barbarossa en la batería, y en las voces una jovencísima chica, Annabella Lu Win, que pronto será catapultada por McLaren. La presentación del grupo ha sido a través del sencillo "C 30, C 60, C 90 GO!"
- Los antiguos colegas de McLaren y antiguos miembros de **SEX PISTOLS**, Steve Jones y Paul Cook, ya tienen algo sustancioso en que perder el tiempo. Han formado un trío en compañía del viejo amigo Andy Allen (ex-Lightning Raiders) denominado **The Professionals**. Musicalmente, el mismo rollo de siempre. Bastante más sustancioso su primer sencillo "Just Another Dream/Action Man" que el LP "Join The Professionals".
- Y siguiendo en la onda, el primer bajista de los Pistols, al que tan mal le fue con los Rich Kids, ya funciona con nuevo grupo: **THE SPECTRES**
- Grupos del mes: 1º **"ECHO & THE BUNNYMEN"**, lanzados por una nueva compañía, Korova. Su sonido es realmente bueno, lleno de matices y excelentes composiciones. Su cantante Ian McCulloch, tiene talla y clase como para salir del anonimato rápidamente. Su primer paso lo dieron con el sencillo "Rescue" y ahora con el LP "Crocodiles".
2º **"THE BRAINS"** pronto llegarán a España con su primer LP producido por Steve Lillywhite. Toques de Talking Heads, Cars e incluso Roxy Music. Su cabeza visible es Tom Gray, compositor del material grabado. He aquí dos grupos que darán que hablar, aunque imagino que únicamente The Brains saldrán del anonimato. Problemas de lanzamiento y promoción, amigo.
- **STIFF** busca Costello II pero no del todo idéntico ¿vale? Podría ser un nuevo grupo llamado **ANY TROUBLE** que haga buen pop comercial cargado de influencias y con una imagen graciosa y sencilla. Esta gente se las saben todas.
- Vamos a ver: ¿se puede colar por aquí algo que tenga que ver con la **FAMILY CARTER**, esa especie de institución en el country? Lo curioso es que el nuevo disco de "la última Carter", Carlene Carter, llamado "Musical Shapes" ha sido el tercer LP (después del "Get Happy" de Costello y "Splash" de Clive Langer) que edita **F-BEAT**. Producción a cargo de Nick Lowe y respaldo de Rockpile al completo; incluso Dave Edmunds canta a dúo "Baby Ride Easy". ¡Ah! ¿y si sacásemos en sencillo el clásico "Ring Of Fire"? de acuerdo vaquero. Por cierto, que ha sido la misma Carlene quien junto a Keith Knudsen ha escrito el texto del tema que da título al último LP de los Deobie Brothers, "One Step Closer".
- Siguiendo en **F-BEAT**, los **ATTRACTIONS** del maestro se lanzan a la aventura con un LP, titulado "Mad About The Wrong Boy".
- Más vueltas por el pasado: se reeditan los cuatro primeros LPs de los Kinks, estupendos EP's de Sam Cooke y Sweet, el nuevo "Israelites" de Desmond Dekker (ahora en Stiff), una estupenda recopilación de Small Faces "Big Hits" y pegando fuerte y bien, el "Paranoid" de Black Sabbath. Además, un single en directo de Deep Purple con "Black Night" y "Speed King". Por cierto, esta nueva ola de rock duro se lo está comiendo todo. ¿Sabían que el 90 por ciento de los tres días del Reading Rock 80 era puro hard-rock? Incluso estuvieron por ahí los Budgie, ¿te acuerdas de ellos?
- La avalancha de nuevas grabaciones que trae consigo la vuelta de vacaciones puede ser devastadora y excesiva, pero interesante. Esta es una selección de próximas apariciones y nuevos discos: **BRUCE SPRINGSTEEN**: "River", **XTC**: "Black Sea", **IAN DURY**: "Laughter", **CONGO**: "Image Of Africa", **CHEAP TRICK**: "All Shook up", **CAPTAIN BEEFHEART**: "Doc At The Radar Station", **GARY NUMAN**: "Telekon", **SECRET AFFAIR**: "Behind Closed Doors", **PERE UBU**: "The Art Of Walking", el tercero de los **CARS**, todavía sin título fijo; un LP a dúo entre **BRIAN ENO** y **DAVID BYRNE** (Talking Heads) con el posible título "My Life In The Bush Of Ghosts" y por fin, el esperado LP de **REVILLOS**: "Rev Up".
- Citándonos únicamente a lo editado en disco (hubo problemas con las numerosas maquetas que se distribuyeron del segundo LP de los B 52 y que meses atrás han ido radiando numerosas emisoras inglesas y francesas), lo más interesante e imprescindible de lo que circula actualmente por el Reino Unido podría ser esto, aunque ya se sabe que sobre gustos...
JOY DIVISION: "Love will tear us apart" (45)
UB 40: "My way of thinking" (45)
JAM: "Start" (45)
CLASH: "Bank Robber" (45)
MO-DETTES: "Paint it black" (45)
JOY DIVISION: "Closer" (33)
PETER HAMMILL: "A black box" (33)
JAMES CHANCE & THE CONTORTIONS: "Live with bass & drums" (33)
DAVID BOWIE: "Scary Monsters" (33)
ATHLETICO SPIZZ: "Do a Runner" (33)

CACHI

Va a contar como mínimo con una actuación por semana.

Se inauguró el "Marquee Madrid"

Madrid va poblándose poco a poco de locales deliciosos donde uno puede tomarse una copa hasta las 4 de la madrugada, escuchar buena música, y presenciar, al menos una vez por semana, una actuación en directo. Uno de estos lugares acaba casi de inaugurarse. El día 6 de este mes de septiembre, la radio, la prensa y la TV, acudieron al Marquee Madrid a celebrar la fiesta de su apertura.

El Marquee se puede definir como eso que llaman ahora "Café-concierto". Con una capacidad entre las 800 y 700 personas, y a unos precios normales. Paco Martín que es el que va a organizar todo esto, se propone (seguro que lo conseguirá) traer a tocar a grupos nacionales (con disco editado) y grupos de fuera, siempre que merezcan la pena oírse. Así ya están contratadas y preparadas actuaciones de grupos tales como los Motors, Los Secretos, Bad Manners, Matchbox... Hay también contactos con Madness, The Beat (ingleses), Fisher-Z, New Music, Japan, The Sinceros...

— Intentaremos traer también a los grupos extranjeros que están de gira, y sería muy interesante — comenta Paco — Ir a Londres, primero para contratarlos directamente y además, para ponernos en contacto con la gente del Marquee londinense, a fin de guiarlos un poco por su experiencia. Pero lo que necesitamos sobre todo, es el apoyo de las compañías discográficas; con ellas, seguro que todo será más fácil.

El Marquee funcionará también como discoteca POP los días que no haya conciertos y para ello se utilizará la mejor y más reciente discografía. Lo que se pretenda sobre todo, es que en Madrid y en toda España se levante el panorama musical, tan decaído en los últimos años, que haya cada vez más y más salas de conciertos semanales, y que por ahí fuera sepan que nosotros también tenemos nuestro ambiente. ¡Qué caray!

Enfrente de "Torres Blancas", el sitio es una amplia sala con un escenario, dividida en dos partes por columnas, y provista de dos barras para satisfacer la "sed" de los diferentes consumidores. El decorado es movable: sillones para los días en los que venga a actuar grupos, y los mismos, con masas de quit y pon para el resto del tiempo, en que funcione como sala de baile (se supone que la zona del escenario hará las veces de pista cuando ésta no funcione como tal).

El pasado viernes día 6 de septiembre, fue la fiesta de su inauguración, y aquello se llamó de caras conocidas. Estaban por ahí Carlos Tena, Diego Manrique & wife, varios componentes de grupos madrileños como Tequila, Pegamoides, Zombies, Mama, Secretos, Betty-Boop, Sissi, B-8s Syncopados, Nacha POP, etc., etc., etc. Más, Las Chicas en acción (Viki), Paloma, Quique, José María... & Co), Gonzalo Garrido (Onda dos), rodeado por todo el mundo, R. Abitbol, Paloma Chamorro, el Ma-

Muy concurrida y exitosa, la celebración, atrajo a mucha gente, que se quedó sin ver el estreno de la película "Jazz". El punto culminante fue entre la una y las tres de la madrugada, y a intervalos de tiempo se fueron proyectando films musicales, The Jam y Roxy Music, entre otros.

La juerga duró hasta las tantas, y la gente lo pasó en grande. Un buen comienzo ¿no?

Marie L.

La nueva ola más
veloz

Los Rápidos



IMPETUS

SANTA ROSA, 22 - TEL. 228 67 24
BARCELONA - 12

BREVIARIO

LOS REVILLOS han emprendido una gira por Europa con su nuevo guitarrista Kid Krupa, tras la cual se despedirá el bajista William Mysterious. UK SUBS curan con dos nuevos miembros: Steve Roberts (batería) y Alvin Gibbs (bajo). Elektra ha editado una recopilación de THE STOOGES (con Iggy Pop) denominada "No Fun". El ex-Black Sabbath, Ozie Osbourne, se halla pululando por ahí con su nueva banda, BLIZZARD OF OZ, integrada por el ex-Urful Heep Lee Kerslake, el ex-Rainbow Bob Daisley y el guitarrista Randy Rhodes. El nuevo LP de CARLITOS SANTANA se titula "Swing of Delight" y en él colaboran Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter, Tony Williams y Harvey Mason. ¡Casi ná! El JIMMY IOVINE se apunta a todas. Tras producir el "Up Escalator" de Graham Parker, acaba de hacer lo mismo con el tercer álbum de Dire Straits, grabado en Nassau este verano. El nuevo bajista de la MARSHALL TUCKER BAND es Franklin Wilkie, antiguo amigo y compañero de Toy Caldwell. Cozy Powell ha abandonado a los RAINBOW de Ritchie Blackmore, tras cinco años de estancia con el ex-Purple.

El "Duke" de GENESIS ya es disco de platino, el primero que se concede a un grupo británico este año. JOY DIVISION volvieron en agosto a los escenarios, tras la muerte de su cantante Ian Curtis, quien de momento no ha sido reemplazado por nadie. En el nuevo disco de DAVID BOWIE hay muchas caras conocidas: Jimmy Destri (Blondie), Roy Bittan (teclista de Bruce Springsteen), Tom Verlaine, Robert Fripp... Hablando de SPRINGSTEEN, su esperadísimo nuevo trabajo seguramente será doble, y se llamará "The River". Dicen por ahí que contiene más baladas y menos agresividad que los anteriores álbumes del Bruce. THE TOURISTS han regresado a Inglaterra tras su larga estancia en Estados Unidos por problemas con su sello discográfico. DEBBIE HARRY sigue con su carrera de actriz, esta vez ha intervenido en un show de los Telefechos (no es broma, lo juro). El 22 de julio murió en accidente de tráfico Keith Godchaux, el que fue organista de los GRATEFUL DEAD, precisamente quien sustituyó al malogrado y cínico Pigeon. LOS SPARKS ya tienen preparado su décimo LP y nueva banda para su gira mundial; aparte de los hermanitos Mael, la componen Bob Haag (guitarra), Lee Bohem (bajo) y Dave Kendrick (batería). La TAMLA MOTOWN se halla celebrando su 20 aniversario, y para festejarlo ha editado un "set" conteniendo 21 singles exitosos de sus más famosos artistas, entre ellos Stevie Wonder, Diana Ross and The Supremes, The Temptations, The Four Tops, The Jacksons, etc. Q-TIPS, que recientemente actuaron en el Festival de Jazz de Montreux y como teloneros de Police en un magno concierto denominado "Rockatta de Bowl", ya tienen su primer plástico en el mercado. El chicano JOE KING CARRASCO ha firmado con el sello Stiff. Joels Holland, teclista de SQUEEZE, ha abandonado el grupo para formar su propia banda.

Novedades recomendables: Rory Gallagher, "Stage Struck"; Nine Below Zero, "Live At The Marquee"; Captain Beefheart, "Doc At The Radar Station"; Joe Jackson Band, "Beat Crazy"; Hazel O'Connor, "Breaking Glass"; Cheap Trick, "All Shook Up".

G. de la FIGUERA

BARCELONA

- ULTIMO RESORTE, DESERCIONES
- TENDRE TEMBLES GRABAN MAQUETA, AL IGUAL QUE LA BANDA TRAPERA
- SLEEPY LA BEEF EN MAGIC
- DISTRITO V, REGGAE-FUNKY
- MELODRAMA, VUELO EN SOLITARIO

Como es normal, esto de las reentres es algo imprevisible. De momento, Barcelona City sigue tan fosilizada como antes del verano. No es rúa me queje de vivir en esta ciudad. Hay sitios peores - Katmandú, Pekín, etc. - que éste. Pero el ser adicto al rock'n'roll, en un país como el nuestro, supone una pequeña tragedia. Bueno, si sigo así voy a humedecer la página con mis lágrimas. En la etapa veraniega no han sucedido demasiadas sorpresas. Recuerdo que a principios de junio se anunciaba un festival de new-wave española con la presencia de dos grupos del centro, El Aviador Dro y Alaska, y dos de la ciudad condal, Tendré Tembles y Último Resorte. Al final no pasó nada. A pesar de que casi todo estaba arreglado, las entradas ya se vendían, falló uno de los incontables permisos del ayuntamiento y parece ser que un concejal comunista se quedó de lo que parecía iba a ser una concentración de "peludos drogadictos". Qué os voy a decir. Una lástima. Y aprovechemos para dar noticias sobre los dos grupos catalanes. De Último Resorte han desertado el batería, que ahora torpedea los tambores en Lemo, y Jorge, el guitarrista. Este último está trabajando con su hermano Raúl (sintetizadores y cajas de ritmo) que anteriormente militaba en el grupo Xerox y realizaba oscaramuzas, en solitario, bajo el pseudónimo de Los Toreros del Este y sus Mortíferos Torpedos de Disneylandia. Lo suyo puede dar que hablar. Los de Tendré Tembles, uno de los mejores grupos de esta maldita ciudad, actuaron en Manresa junto a los inefables Radio Futura. Se ve que Rosa, guitarrista de TT, tuvo sus problemas con los vaporosos muchachos de la Radio. Como pago por su actuación van a grabar una maqueta que espero escuchar pronto. Los expro-

sivos miembros de La Banda Trapería del Río, la killerband barcelonesa por excelencia, también van a grabar una maqueta pero por su cuenta. En vista de que se encuentran sin compañía discográfica van a grabarse las cintas para venderlas después a un sello. Creo que ya iba siendo hora de recibir nuevos wattoles asesinos recién propulsados desde Cornellá. Los adictos al rockabilly están de suerte. Los Rebeldes están ahora bajo el management de Impetus, dos promotores musicales de la ciudad que son muy de fiar. Y seguimos con el viejo hogar de Alabama. Sleepy LaBeef, el toro, estuvo actuando por Barcelona. Pasó por Magic, de los pocos sitios legales a donde ir, y sus gigs fueron todo un éxito. Pau Riba ha vuelto a la carga y ha hecho su presentación en Zeleste, como no lui no puedo decir nada. Otro grupo que funciona últimamente es Distrito-V que, para llevar la contraria, se mueven en el terreno del reggae-funk. Actuaron como teloneros de Police en su primer concierto español y ahora parece que se están moviendo bastante.

De Melodrama supongo que el amable lector habrá tenido noticias.

Fue el grupo que acompañó a Sisa en su último disco y tournee. Pues, bien, con su primer single, adelanto del LP, emprenden el vuelo en solitario. "No Me Digas Que Me Dejas"/Tú, Yo y El Tibidabo" (Edigsa CM 460) es una vapuleante novedad en el aburrido panorama discográfico catalán. Un single perfecto repleto de humor, calidad y buen gusto. Melodrama es, y lo vengo diciendo desde hace años, una de las poquísimas realidades musicales del país. Merecen más atención.

Jaime GONZALO

NOVEDAD
IMPORTADA, A TU ALCANCE

POR FIN EN ESPAÑA

EL MUNDO MAGICO DE LA LUZ Y EL COLOR

Ahora es el momento de convertir tu casa, sala o estudio en una auténtica discoteca de nivel europeo.

Sorprende a tus amistades y vibra junto a tus ídolos preferidos con el EQUIPO DE LUCES PSICODELICAS "LIGHT SHOW" que darán a tus fiestas este toque de originalidad, diversión y ambiente que tu siempre pretendes conseguir.

"LIGHT SHOW" es un auténtico equipo profesional a tu alcance compuesto por un modulador con tres canales (Graves, Medios y Agudos), regulación manual e independiente de cada uno de ellos, microfono incorporado de alta sensibilidad para no tener que preocuparse de la instalación, y seis módulos con lámparas de distintos colores de gran luminosidad que seguirán el ritmo trepidante que le marque el tocadiscos, radio, cassette o tu propia voz. Todo ello al increíble precio de 8.490 pesetas.

No pierdas esta oportunidad única en el mercado y solicita hoy mismo tu EQUIPO DE LUCES PSICODELICAS "LIGHT SHOW" a: OHNE, Apartado de Correos 2237 - Barcelona.



oferta especial
de lanzamiento

por
solo
8.490

pts.

GARANTIA

Con cada Equipo de Lucas Psicodelicas "Light Show" se acompaña una garantía numerada contra cualquier defecto de fabricación, por un período de Seis Meses.

Rellena y envía este cupón de PRUEBA GRATIS a:
— OHNE — Apartado 2237
Barcelona

Deseo recibir en mi propio domicilio y contrareembolso un EQUIPO DE LUCES PSICODELICAS "LIGHT SHOW" al excepcional precio de lanzamiento de 8.490 ptas. más 200 ptas. de gastos de envío. En el caso de que una vez en mi poder no fuera de mi interés, dispongo de 10 días para devolverlo, siéndome reembolsado de inmediato su importe.

Nombre
Dirección
Población
D.P.
Provincia

Ted Nugent

EN DIRECTO

ESCRIBE DESDE SAN SEBASTIÁN:
LUIS ANGEL GARCIA

Imagínate un enorme escenario, oscuro totalmente, del que empiezan a salir toda una serie de extraños sonidos (con gritos incluidos, como si de una séiva se tratara), y en el que de repente, al mismo tiempo que unos potentes focos blancos te ciegan, aparece en lo alto de una montaña de baffles, la silueta de un hombre que a lo tarzán y cogido de una liana, va de un lado a otro del escenario, hasta dejarse caer sobre el mismo, coger una guitarra y empezar a vomitar, en medio del delirio del público, toda la rabia y la fuerza acumulada durante los últimos quince años. ¿Te lo imaginas?

Pues así empezó TED NUGENT su única actuación en el Estado español, el pasado 14 de agosto. Lugar: el Velódromo de Anoeta, de San Sebastián. Ciudad en la que se han venido celebrando, a lo largo de este verano, grandes e interesantes conciertos. Y si no, ahí tienes los encuadrados dentro del Festival Internacional de Jazz, que este año reunió en cinco sesiones a cerca de 40.000 personas. O los celebrados el día 12 de agosto, con Gato Pérez, Perimil Latino, Batucada Do Ipanema y la Orquesta Platería, ante más de 8.000 personas; o al que ahora nos vamos a referir, el del día 14 de agosto, con el grupo inglés GIRL, LA PAT TRAVERS BAND, y la actuación estelar del guitarrista TED NUGENT con quien tuvimos ocasión de hablar a las pocas horas del concierto. Sus declaraciones en torno a temas como la "New Wave", la droga... también le las ofrecemos aquí. Pero vayamos con las actuaciones de toda esta gente.

EL GRAN MOSQUEO DE LA NOCHE

Aunque la hora de comienzo era a las 8.30, el concierto se inició bastante antes. Pues a esa hora, ante la extrañeza y el mosqueo de la gente, finalizaba la actuación del primer grupo de la noche, la del quinteto GIRL. Joven formación inglesa de "heavy metal", desconocida por estas latitudes (con un LP en el mercado o a punto de salir aquí, titulado "Sheer Greed"), que pasó un tanto desapercibida por los motivos que antes apuntábamos. Y es que no se puede escuchar a un grupo con los pasillos llenos de gente, buscando un sitio, y con la mayor parte del público todavía en la calle. Pese a todo, GIRL cumplió bastante bien con el cometido de servir de introducción a lo que allí íbamos a escuchar: HEAVY METAL. Rock and roll duro, rock and roll con fuerza, hecho con muchas agallas y watos de por medio.

DE CANADA LLEGO LA MARCHA

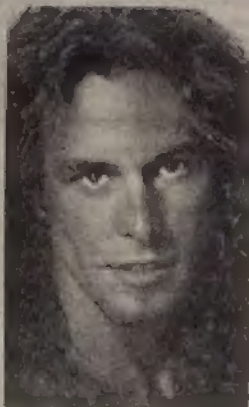
Tras cerca de cuarenta minutos de cambio de "amplis" y escenario, la PAT TRAVERS BAND comenzó a descargar su marcha y dinamismo. Tres buenos músicos al servicio de una misma guitarra. La del pequeño pero hábil PAT TRAVERS. Guitarrista canadiense cuyo estilo se sitúa en un punto medio entre el "hard" ortodoxo y el "heavy metal" descarado, con predominio de los efectos puramente físicos. Pat Travers a lo largo de su hora de actuación, nos demostró ser un guitarrista marchoso. Un guitarrista muy rápido, con muchas ganas de tocar, con bastante buen gusto y con un buen manantial de ideas frescas en el coco, lo cual siempre es de agradecer. El batería se pegó un solo casi al final de la actuación que quedó al personal con la boca abierta. TOMMY ALDRIDGE es un gran batería. Una increíble máquina a los tambores y platillos. Su solo fue algo fuera de serie. Por otra parte, MARS COWLING imprimió un gran ritmo a su bajo, fabricando un soporte rítmico solidísimo, en el que supo despegar su instrumento de la mera labor de acompañamiento, llevándolo a puntos en que lo mismo era rítmico al cien por cien que solista. Como premio, la PAT TRAVERS BAND tocó el consabido bis a los aproximados cinco mil aficionados que allí estábamos.

Y CON EL LLEGO LA FUERZA...

...Y los watos. Ya que jamás habíamos escuchado algo parecido. Sesenta mil fueron los watos utilizados y las paredes y la urrala del recinto parecían venirse abajo. Y por si esto fuera poco, la espectacular salida a escena de TED NUGENT: a lo tarzán (con liana incluida), con un pequeño taparrabos y con unas altas botas. Y completando el espectáculo, una sincronización perfecta de juego de luces. Ingredientes muy importantes que no debemos olvidar a la hora de enjuiciar el espectáculo, a la hora de comentar la actuación de TED NUGENT. Naturalmente, por encima de esto, está su guitarra, su Gibson Byrdland. Algo con lo que Ted Nugent vibra y hace vibrar a quien le contempla. En escena Nugent es un auténtico torbellino. Es espectacular, brillante y tiene un gran magnetismo. Los sonidos que emanan de su guitarra son apocalípticos, indescriptibles. Y pese a que junto a Ted Nugent había tres buenos músicos, fue sin duda su guitarra, su Gibson Byrdland lo más atrayente de toda la noche, lo más apetitoso, lo más fascinante. Algo, de verdad, fuera de serie.

El "TARZAN" del HEAVY METAL ESTUVO este VERANO en ESPAÑA

ANTE LA PRENSA



AMABILIDAD

"En estos últimos meses, he estado componiendo muchísimo. Mi último LP, "Scream Dream", lo hice en tan sólo 16 días; en parte, debido al buen momento por el que está pasando el grupo, y a las muchas ganas que todos teníamos de tocar. Después de la grabación, nos pusimos en marcha e iniciamos esta gira, para la que expresamente he compuesto las nuevas canciones. El día 29 volvemos a los Estados Unidos, para dar una serie de 15 conciertos que serán grabados para un nuevo álbum que incluiré en primavera. Y en marzo de nuevo volveremos a España".

Estas fueron las primeras palabras de TED NUGENT, en la rueda de prensa convocada en San Sebastián, a las pocas horas de su concierto, y en la que estuvo presente DISCO-ACTUALIDAD.

Durante los treinta minutos de la misma, Ted Nugent respondió amablemente a nuestras preguntas, y en ningún momento mostró esa agresividad dialéctica de la que según parece ser hace gala ante los medios informativos de su país. Es más, nos pareció un tipo de lo más normal y simpático. Alguien, con quien puedes estar hablando durante horas y horas. Al menos en esta ocasión, se mostró muy sereno y tranquilo. E iniciamos la ronda de preguntas así:

— ¿Crees que tu época de conciertos durante los años 60 ha sido la causa principal del éxito obtenido años más tarde?

— Sí. Por supuesto que sí. Yo empecé tocando rock and roll a los 7 u 8 años, allá por 1955. Y desde entonces no he parado. En 1963 formé un grupo llamado LOURS y luego los AMBOY DUKES, en el año 65. Realizando de 250 a 300 conciertos de media anuales, entre 1968 a 1971. Por lo tanto, gracias a esto he conseguido lo que hoy tengo. Pienso que el rock and roll es una comunicación de la calle, y la mejor manera de aprenderlo es tocando. Pero tocando porque te gusta tocar. No porque te pogan y tienes que hacerlo.

— ¿Qué piensas de la "New Wave"?

— En la "new wave" no escucho nada nuevo. No hay nada nuevo. Algo diferente o nuevo para mí, es escuchar a Z. Z. Top tocando rhythm & blues con cojones de elefante. Nuevo para mí es tocar los

- NO TOCO HEAVY METAL, SINO ROCK & ROLL CON FUERZA, UN ROCK & ROLL RUIDOSO E INTENSO
- MIENTRAS EXISTAN JOVENES CON GANAS Y SIN INHIBICIONES HABRA ROCK & ROLL
- DROGAS, NO, NUNCA
- POLICE SON FANTASTICOS
- EN LOS GRANDES CONCIERTOS UTILIZO 120.000 WATIOS
- NO HAY NADIE QUE PUEDA SUPERARME. MI GRAN RIVAL SOY YO MISMO

riffs de Chuck Berry, pero con un enorme entusiasmo y con la fuerza de estos años.

— ¿Y no crees que la "new wave" puede convertirse en algo muy fuerte, que incluso pueda desbarcar a estilos como el "heavy metal"... o a intérpretes como tú?

— No. No creo en esas cosas. Porque todo este tipo de grupos, todo este movimiento de "new wave" puede resultar nuevo para aquellas personas que no lo conocieron o lo alcanzaron antes. Pero para mí no es nuevo. Y no es bueno, porque la mayor parte de estos grupos no son buenos. De todas formas, es el público quien tiene que decidir. Y hasta ahora los conciertos con grupos de "new wave", no son conciertos masivos. Mucha gente dice que POLICE es un grupo de "new wave" y no son "new wave". Police son FANTASTICOS.

— ¿Ha perdido fuerza y seguidores el "heavy metal" en estos últimos años?

— Bueno, en primer lugar, yo no considero que toque "heavy metal" sino rock & roll con fuerza. Un rock & roll ruidoso e intenso. Un rock & roll que nunca va a morir. Mientras existan jóvenes con ganas y sin inhibiciones, siempre habrá rock & roll. Y yo hoy me siento joven, con ganas y sin inhibiciones. El rock & roll no puede morir. Y prueba de ello, es que actualmente se venden muchos más discos de rock & roll duro que antes.

— ¿Qué piensas del público de San Sebastián?

— Que es muy grande, muy bueno. Yo volveré a San Sebastián. He hablado ya con mi manager para que en marzo incluya esta ciudad, en mi visita a España.

— En más de una ocasión, has tenido problemas con tus músicos por asunto de drogas. ¿Qué piensas de la droga?

— Drogas, no, nunca. Hace que una persona decaiga. Que pierda fuerza.

— Pero sin embargo, la droga es casi un elemento indispensable para la gente que va a tus conciertos, para escucharte y verte en directo...

— Sí. Sí. Ya lo sé. Soy consciente de ello y me imagino que ellos también sabrán lo que están haciendo. Pero yo hago las cosas independientemente de esto. Con ello, no quiero ser ni convertirme en un predicador. Cada uno que haga lo que quiere.

— ¿Qué potencial de sonido utilizaste ayer?

— Ayer, empleé un potencial menor al que habitualmente utilizo en mi país. En los Estados Unidos tengo tres tipos de sonido: para conciertos de doce a veinte mil personas...; el siguiente de treinta a cuarenta y cinco mil personas, y el último, lo empleo en conciertos de cien a doscientas mil personas. Generalmente, siempre empleo el doble de potencia que cualquier otro grupo, para así sacar mayor partido y para que yo me cansé menos. En los conciertos pequeños uso 60.000 watos, en los medianos 80.000, y en los grandes 120.000 watos. Aquí, en Europa, utilizo casi siempre el pequeño, es decir, 60.000 watos.



CARNE Y SANGRE

— Y al final, preguntamos a Ted Nugent: ¿Hay actualmente algún guitarrista que pueda superarte?

— No. No hay nadie que pueda superarme. No hay ningún guitarrista que actualmente pueda vencerme a la hora de tocar rock & roll duro, rock & roll con fuerza. Hay muchos guitarristas buenos (Van Halen, Carlos Santana, Ritchie Blackmore...), pero ninguno de ellos me alcanza en el rock & roll duro. MI GRAN RIVAL SOY YO MISMO.

Luis Ángel GARCIA



puesta por dos saxofonistas, un trombón y una trompeta.

Con toda su heterogeneidad y con el elemento negro sustancialmente como base musical, "Howling Wind" es un extraordinario trabajo de principiante, hecho con una rabia y una intensidad emocional fuera de lo común. Tanto es así que la Fonogram lo percibió enseguida y se apresó (para potenciar la imagen de Parker en directo, su baza principal en aquellos momentos) a editar un disco pirata, pero a la vez oficial, titulado "Live At Marble Arch" (septiembre/76). Producido por Nick Lowe, y como su fin era únicamente promocional, quedó reservado para unos pocos privilegiados de los media y por ello no lo contamos aquí como disco oficial.



2 HEAT TREATMENT (Diciembre 76)

CARA A: 1 - Heat Treatment (3'05") 2 - That's What They All Say (3'39") 3 - Turned Up Too Late (3'32") 4 - Black Honey (3'54") 5 - Ho El Chambermaid (2'53")
CARA B: 1 - Pourin' It All Out (3'11") 2 - Back Door Love (3'00") 3 - Something You Are Goin' Thru (4'09") 4 - Help Me Shake It (3'36") 5 - Fool's Gold (4'14")
Todos los temas compuestos por G. Parker.
Productor: Robert John Lange y Nick Lowe.
Ref. Vertigo 6360137 Innogram España

Parker deja ya sentado, con "Heat Treatment", que su gran mano es el trabajo bien hecho. Y, capaz de todo, logra un LP claro y contundente. Nick Lowe, aunque produce un tema excepcional como el "Back Door Love", ha dejado la producción en manos de Robert John Lange, quien no tiene más que continuar el camino abierto por Lowe, pero aportando su sello personal en "Turned Up Too Late" y "Fool's Gold", temas diferentes en arreglos al resto del LP.

The Rumour fabrica el acompañamiento perfecto, discreto e indispensable, y mientras la sección de metal coloca sus notas en los lugares precisos, Parker juega con su agudísima voz, una y otra vez, enfaticando, subiendo, bajando, logrando una alegre monotonía.

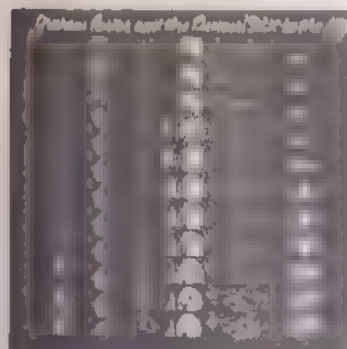


nía que no exprese nunca el mismo sentimiento.

Comparable al segundo de Bruce Springsteen y conteniendo el hechizo de "Howling Wind", "Heat Treatment", que venía precedido de un single de éxito ("Hold Back The Night") no incluido en ningún LP, posee piezas definitivamente magistrales como el cálido "Back Door Love" o el lujurioso "Black Honey", una balada monumental con bellos dibujos de guitarra y coros, y una sedosa pared de fondo creada por los teclados de Bob Andrews. Lamentablemente Graham Parker no volverá a repetir en toda su discografía posterior una pieza similar a ésta. Hay, sin embargo, una canción que premonición a Parker de los dos últimos éxitos. Se trata de "That's What They All Say", un tema de ritmo intermedio en el que el órgano juega como en casi todo el LP - su baza principal. No falta, por otra parte, la nota de color implantada en el primer LP y Parker aporta un animoso soul-reggae ("Something You're Goin' Thru") contrapuntado inmediatamente por el frenesí de un rock para bailar un tanto en y fileno. Como es "Help Me Shake It", realizado en la mejor línea de los Stones. Y, junto a estas piezas, dos semibaldadas precisas: una "That's What They All Say" y otra "Fool's Gold", puntuales hitos de otro LP estimulante en el que el elemento soul y R & B del primer LP se ha desdibujado casi ha desaparecido pero en el que Parker se afirma como un excelente compositor.

3. STICK TO ME (Octubre/77)

CARA A: 1 - Stick To Me (4'10") 2 - Tear You Apart (3'45") 3 - Playin' Dumb (3'45") 4 - So I've Got A Chance (3'45")
CARA B: 1 - New York New York (3'45") 2 - What The Moon Come Down (3'45") 3 - Thanks A Lot (3'45") 4 - The Heat In Harlem (3'45") 5 - Fool's Gold (3'45")
Todos los temas compuestos por G. Parker.
Productor: Nick Lowe.
Ref. Vertigo 6360137 Innogram España



En el otoño del 77 Parker se presenta con un LP compendio de los dos anteriores, pero con ciertas novedades que le dan un alicudador, tanto que la leyenda del Parker del 77 y el del 76 es cada vez mayor. Las novedades se ajustan a la inclusión de una pieza, la más larga del LP, titulada "Heat In Harlem", que por su estructura es totalmente novedosa en los planteamientos de Parker. "Heat In Harlem" la escribe G. Parker tras haber atravesado en taxi el famoso barrio neoyorkino aplastando su nariz contra el cristal de la ventanilla. Y la misma inquietud que él percibe desde el taxi, es transportada musicalmente a la canción. Parker mismo dice que el tema es como

un film negro de Bogart; un film con suspense y drama en abundancia que queda bien descrito con esas repeticiones finales a ritmo casual de reggae lancinante, mientras una trompeta salda de un oscuro callejón de Harlem y las sirenas policíacas acentúan la acción. Es de lo mejor de toda la carrera de Graham Parker: una lección de cómo mantener un ritmo al no sin aburrir, envolviéndolo para ello progresivamente con notas de metal cavernoso, cuerdas y coros femeninos.

Otra novedad es la incorporación de arreglos de cuerdas que en principio realizó Bob Powder, pero que no convencieron a Parker. Tras haberse grabado el LP se desecharon y se llamó a David Bedford quien aportó unos arreglos (sólo para cuatro temas) muy comedidos, apenas perceptibles en algunos momentos y en absoluto empalagosos. Sin embargo el LP fue criticado por semejante atrevimiento y el Rolling Stone americano acusó a Parker de haber colapsado su primer compromiso al revertir la amargura en desfachatez ("Problem Child") y tomarse los sentimientos en lacrimosos ("Watch The Moon Come Down"), al mismo tiempo que por vez primera aparecen desperdicios en el LP ("Rud") y "The New York Shuffle"). Acusación de esma surda que alcanza también a Lowe a quien culpa de cargar los dos mejores temas del LP, puesto que con su obsesión por hacer impolutas las mezclas, hay momentos que por dar nitidez a algunos instrumentos lo que consigue es ensordecen la voz de Parker.

A pesar de estas puntillitas críticas, "Stick To Me", con más novedades, como los cambios de músicos habidos en la sección de metal, o la inclusión - por vez primera - de un tema no compuesto por Parker sino por Ann Peebles (con lo que la continuidad del soul queda asegurada, al igual que el reggae lo queda en "Problem Child") y lo stomiano en "Clear Head" es una avalancha continua de pasiones musicales, una serie de atmósferas distintas, como bien señala Parker, con mayor o menor dramatismo y para escuchar y petidamente, pues no cabe duda de que entre los restantes éxitos de Graham Parker no es un disco de un par de años más.

4 - THE PARKERILLA (Marzo/78)

CARA A: 1 - Let's Go (3'45") 2 - Heat Treatment (3'05") 3 - That's What They All Say (3'39") 4 - Turned Up Too Late (3'32") 5 - Black Honey (3'54")
CARA B: 1 - Pourin' It All Out (3'11") 2 - Back Door Love (3'00") 3 - Something You Are Goin' Thru (4'09") 4 - Help Me Shake It (3'36") 5 - Fool's Gold (4'14")
Todos los temas compuestos por G. Parker.
Productor: Nick Lowe.
Ref. Vertigo 6360137 Innogram España

Una portada terrorífica y absolutamente anticomercial (con Parker metamorfoseado en hombre-bobo) para un LP grabado en directo que en Inglaterra y USA apareció como doble y en su versión original.

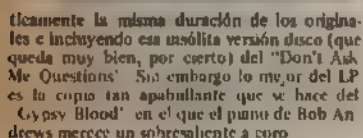
En este caso, Parker no tiene nada que decir, pues teniendo en cuenta que en el original la cara cuatro sólo tenía cuatro temas, en esta versión sólo tiene cuatro minutos.

En la versión de Parker que no estaba muy contenta con el resultado, se le añadió un tema más.

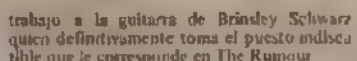
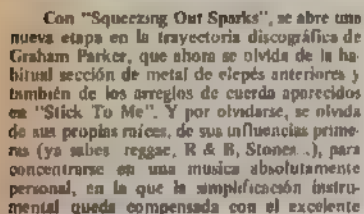
En la versión de Parker que no estaba muy contenta con el resultado, se le añadió un tema más.

En la versión de Parker que no estaba muy contenta con el resultado, se le añadió un tema más.

En la versión de Parker que no estaba muy contenta con el resultado, se le añadió un tema más.



CARA A 1 Discovering Japan (3'30") 2
 1. Look 1.4 (3'44"), 3. Nobody Hurts You
 (3'40") 4. You Can't Be Too Strong (3'24")
 5. Passion Is No Ordinary Word (4'55")
 CARA B: 1. Saturday Nite Is Dead (3'15"), 2.
 Love Gets You Twisted (3'00"), 3. - Protection
 (3'55"), 4. - Waiting For The UFO's (3'05"), 5.
 Don't Get Excited (3'06")
 Todas las canciones escritas por Graham Parker.
 Productor: Jack Nitzsche.
 Ref. Vertigo 6360168. Fonogram, España



El cambio de sonido —a más bien de arreglos y concepción de temas— proviene del nuevo productor Jack Nitzsche que como viene a la tona de estudio de grabación (Rolling, Mink, de Vilde...) ha sacado a Parker y a The Rumour todas sus esencias. Nunca un LP de Graham Parker había tenido un sonido tan brillante y fufoso (la misma carpeta lo refleja) como el contenido en "Squeezing Out Sparks". Los arreglos son refinados y fáciles de memorizar (defiende su oído en esos ingenunos arreglos de órgano y piano con que Andrews salpica el "Don't Get Excited" o "Protection", respectivamente) y el sonido brota a chorros en forma de rock crujiente, en una intencionada búsqueda del poderoso mercado americano.

"Discovering Japan" (con postal anexa en contraportada recordando al viaje de Parker por Japón), "Local Girls" y "Protection" (tema single de estructura "disco") aparecen como los temas más penetrantes, si bien, todo el LP en su conjunto es una apasionante maravilla construida torrencialmente con diez canciones repletas de vida y un lujo unusual en Parker. El punk había dado sus últimos coletazos y Parker seguía brillantemente adelante, lo que probaba la escasa convergencia que, a pesar de algún despisido, había entre ambos.

UP SIDE: 1 - No Holding Back (3'18"). 2 - Devil's Sidewalk (3'14"). 3 - Stupefaction (3'30"). 4 - Love With Your Gird (3'24"). 5 - Joke, Joke (2'39").

DOWN SIDE: 1 - Endless Night (3'35"). 2 - Paralyzed (3'13"). 3 - Manoeuvre (3'28"). 4 - Flippy Lives (5'06"). 5 - The Beating of Another Heart (4'20").

Todos los canciones compuestos por Graham Parker.

Productor Jimmy Iovine.

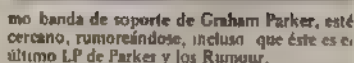
Ref. Staff Records, 1XS 3178, Columbia Etpia.

Graham Parker ha dejado la Fonogram y ha vuelto a los brazos de su primer protector: David Robinson, artífice de Stiff Records, el sello con el que Parker ha grabado este nuevo LP.

"The Up Sculater", con una carpa de diáfana comercialidad, es un disco con sangre (y en eso el diseño de la cubierta es bien expresivo) la continuación obligada y rician esperada — de "Squeezing Out Sparks". Un disco con sustanciosas novedades como la incorporación, ahora, de Jimmy Iovine (Bruce Springsteen, Tom Petty, Patty Smyth, D.L. Byron...) en las labores de producción. Un tipo con el que Parker se muestra muy a gusto y que ha realizado una producción totalmente diferente a la de Nitzsche. Iovine gusta del estilo de producción de Spector y crea unas paredes de sonido muy consistentes para que Parker se lance sobre ellas a plena potencia de capacidad vocal y creativa. Por ello "The Up Sculater" es el elepe más CON-TUN-DEN TE de G. Parker, el más A-N-I-M-O-S-O y posiblemente el de mayor campo comercial. El mismo Parker no se ruboriza cuando dice

que está enfocado absolutamente al mercado americano, reuniendo todos los ingredientes necesarios para escucharlo a todo volumen por las carreteras americanas.

En el capítulo de invitados, Parker (o mejor lovinse) se hace con los servicios de Nicky Hopkins (¡míralo, whatar sus peritos pop-rockeros) que realiza un notabilísimo trabajo al piano, y a un tal Bruce Springsteen (¡vaya, vaya qué encuentros más casuales) quien timbalea y canta con escaso relieve (es lo cierto) hace voces en "Endless Night", y también en "Paralyzed", aunque aquí ya ni se le percibe (y por eso no figura en los créditos). También aparece Danny Fedenczi de la E Street Band (la banda de acompañamiento de Springsteen) que viene a sustituir a Bob Andrews, hasta este momento teclista en The Rumour y encargado de la dirección musical de "Parkerilla". Ello induce a pensar que el fin de The Rumour, co-

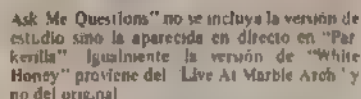


Dividido en "Up Side" (cara de arriba) y "Down Side" (cara de abajo) — pero ¡fíjate en el troque de sítulos habidos en el interior con respecto a la contraportada —, "The Up Scaler" presenta diez temas a cual mejor, aunque resaltando de forma especial y con brillo propio ese "Stupefaction" (el single) y "No Holding Back", ambos con ritmo poroso y penetrante como una aguja. "Love With Greed" es el tema disco, digno sucesor de "Protection" del LP anterior. "Maneuvers" es una lección de ritmos a cargo del batería Stephen Goulding, quien junto a Parker marca en todo momento la velocidad de la canción. Y "The Beating Of Another Heart" es un tema slow precioso, con la guitarra acústica, piano y órgano, creando atmósfera. Toda una recreación parkeriana.

"The Up Scalator", disco indispensable en la discoteca, deja a Parker en una ventajosa posición para erigirse a nada, ni nadie, se lo impide - en uno de los mejores autores-compositores-cantantes del rock de esta nueva década, por encima, incluso, de sus maestros

CARA A: 1. Soul Stock 7/17/78 1000
 2. Hard Back The Night 10/04/78 1000
 3. Schoolboy 12/35/78 1000
 4. The Cat's Ro Tion
 5. The 18 7 Korean 10/1/78 1000
 CARA B: 1. 10/1/78 1000
 2. 10/1/78 1000
 3. 10/1/78 1000
 4. 10/1/78 1000
 5. 10/1/78 1000
 6. 10/1/78 1000
 7. 10/1/78 1000
 8. 10/1/78 1000
 9. 10/1/78 1000
 10. 10/1/78 1000
 11. 10/1/78 1000
 12. 10/1/78 1000
 13. 10/1/78 1000
 14. 10/1/78 1000
 15. 10/1/78 1000
 16. 10/1/78 1000
 17. 10/1/78 1000
 18. 10/1/78 1000
 19. 10/1/78 1000
 20. 10/1/78 1000
 21. 10/1/78 1000
 22. 10/1/78 1000
 23. 10/1/78 1000
 24. 10/1/78 1000
 25. 10/1/78 1000
 26. 10/1/78 1000
 27. 10/1/78 1000
 28. 10/1/78 1000
 29. 10/1/78 1000
 30. 10/1/78 1000
 31. 10/1/78 1000
 32. 10/1/78 1000
 33. 10/1/78 1000
 34. 10/1/78 1000
 35. 10/1/78 1000
 36. 10/1/78 1000
 37. 10/1/78 1000
 38. 10/1/78 1000
 39. 10/1/78 1000
 40. 10/1/78 1000
 41. 10/1/78 1000
 42. 10/1/78 1000
 43. 10/1/78 1000
 44. 10/1/78 1000
 45. 10/1/78 1000
 46. 10/1/78 1000
 47. 10/1/78 1000
 48. 10/1/78 1000
 49. 10/1/78 1000
 50. 10/1/78 1000
 51. 10/1/78 1000
 52. 10/1/78 1000
 53. 10/1/78 1000
 54. 10/1/78 1000
 55. 10/1/78 1000
 56. 10/1/78 1000
 57. 10/1/78 1000
 58. 10/1/78 1000
 59. 10/1/78 1000
 60. 10/1/78 1000
 61. 10/1/78 1000
 62. 10/1/78 1000
 63. 10/1/78 1000
 64. 10/1/78 1000
 65. 10/1/78 1000
 66. 10/1/78 1000
 67. 10/1/78 1000
 68. 10/1/78 1000
 69. 10/1/78 1000
 70. 10/1/78 1000
 71. 10/1/78 1000
 72. 10/1/78 1000
 73. 10/1/78 1000
 74. 10/1/78 1000
 75. 10/1/78 1000
 76. 10/1/78 1000
 77. 10/1/78 1000
 78. 10/1/78 1000
 79. 10/1/78 1000
 80. 10/1/78 1000
 81. 10/1/78 1000
 82. 10/1/78 1000
 83. 10/1/78 1000
 84. 10/1/78 1000
 85. 10/1/78 1000
 86. 10/1/78 1000
 87. 10/1/78 1000
 88. 10/1/78 1000
 89. 10/1/78 1000
 90. 10/1/78 1000
 91. 10/1/78 1000
 92. 10/1/78 1000
 93. 10/1/78 1000
 94. 10/1/78 1000
 95. 10/1/78 1000
 96. 10/1/78 1000
 97. 10/1/78 1000
 98. 10/1/78 1000
 99. 10/1/78 1000
 100. 10/1/78 1000

Calificado por GP como "Pequeña vergenza por parte de la Fonogram", The Best es una irregular selección de las mejores 10 piezas de G. Parker que lo unen de positivo que aporta es a presencia de uno de los primeros singles de GP, el "Hold Back The Night" no sólo de hasta ahora, sino, ¡un 1 P.!



Declaraba Graham Parker a Diego A. Manrique en el anterior número de DISCO-ACTUALIDAD, que Fonogram al sacar este LP, se ha portado de forma poco elegante, puesto que no le habían hecho promoción y lo único que iban a conseguir es afectar las ventas de "The Up Scalator", lo que a buen seguro --creemos nosotros-- que no va a ocurrir, dado el tremendo fardo de calidad que se esconde en "The Up Scalator", un LP definitivo y definitivo en la carrera de Graham Parker. Tu decides.

PARTIES DE G. PARKER
Y EL RUMOR

DISCOGRAFIA DI
LARRY CORNELL SING. PARK 6

ESCO ACTUALIDAD / Página 10

JAZZ

Escribe: Luis BADA

ESTARA EN
ESPAÑA
EN OCTUBRE



DEXTER
GORDON.
(BIOGRAFIA)



Nace en Los Angeles, California el 27 de febrero de 1923. Estudia armonía, teoría y clarinete a los trece años, saxo alto a los quince y el tenor en 1940. Este mismo año Dexter Gordon inicia su carrera profesional en el seno de una orquesta local. Rápidamente se integra en la formación de Lionel Hampton, con el que permanece hasta 1943. De vuelta a los Angeles trabaja varios meses con Louis Armstrong y graba su primer álbum, con la entonces famosa orquesta de Billy Eckstine, en 1944. Este mismo año viaja a Nueva York para trabajar al lado de Charlie Parker, Gillespie, Red Norvo, J.J. Johnson y Fats Navarro entre otros. Entre el 49 y el 55 imprime nuevos LPs con Tadd Dameron, Helen Humes y Wardell Gray, que también es tenor. A partir de 1960, y después de un periodo de cier-

ta oscuridad, vuelve a los estudios y pasa largas temporadas en Europa.

Influenciado por Lester Young, adopta en toda su extensión las corrientes saxofonistas del Bop. Es sin duda uno de los grandes solistas del momento y posee grandes dotes de improvisación y una imaginación muy desarrollada. Sus influencias se han dejado sentir en gentes tan conocidas como John Coltrane y Sonny Rollins, pudiéndosele considerar como uno de los principales maestros de todos los saxos contemporáneos.

Entre sus múltiples grabaciones pueden citarse las realizadas con Billy Eckstine en 1944 Blum, Boogie con D. Gillespie y Night in Tunisia en 1963. En España son destacables las aparecidas en el sello MPS-BASF y Grant En counters (CBS-83643 de 1979).

LOS GRANDES DEL JAZZ

De reciente aparición la Gran Enciclopedia del Jazz que semanalmente nos ofrecerá un fascículo y un disco o cassette por el precio de 295 pesetas. La edición corresponde a Sanyo, empresa especializada en este tipo de obras.

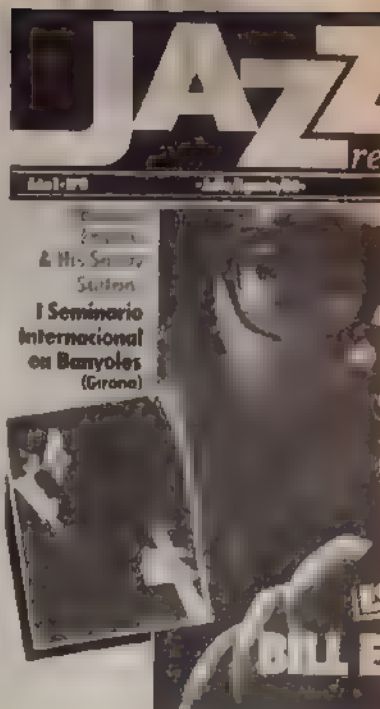
Hasta el cierre de este número hemos tenido la oportunidad de ver los dos primeros ejemplares. El primero que nos merece no es nada positivo. Los editores siguen conluciendo una granación con divulgación, y el objeto que la obra debería conseguirse apenas se ve en un palido reflejo. Lleno de dudas mas que de clarificación. La obra tiene ademas errores graves en el primer disco. En los temas "Georgia on my Mind" y "What I'd Say" de Ray Charles se nos dice que la sección de trombones, alto, tenor y baritone, bien, a ninguno de ellos se les escucha. Por el contrario hay una flauta que se resulta excelente. En cuanto al texto es mejor no hablar. No hay manera de acertar cual es la línea seguida por los creadores. Todo aparece mezclado y sobre todo muy confuso. La traducción es deficiente. Pero lo más escarbaloso es que tiene conceptos totalmente equivocados, como por ejemplo el recuadro, al final del segundo fascículo, que dice "Pequeña historia del Blues". En definitiva, algo que no merece la pena que la experiencia destruya sin necesidad.

JAZZ REVISTA

En el mes de julio se presentó primero en Barcelona y luego en San Sebastián, el número 0 de una nueva publicación con temática especializada de Jazz. La revista va a costar 200 pesetas y se editará con más de 50 páginas. La dirección está a cargo de Albert Rubio y entre sus colaboradores se encuentran músicos como Thad Jones, Aldo Caviglia, Jayme Marques y Ricard Gil. Cuenta con nombres conocidos como Valentín Grau, Jordi Suñol y Lucky Guri.

El tratamiento de la información, capítulo esencial en este tipo de ediciones, pretende ser descentralizador de cuanto ocurra en nuestro país, al tiempo que intentará abarcar todas las noticias que se produzcan en el extranjero y sean de interés. Una amplia sección de recomendaciones se destina a la crítica de discos y libros. Los profesionales tienen su apartado específico en una serie de lecciones sobre teoría musical, composición, orquestación, etc. Además de todo esto, las monografías, fichas técnicas y artículos elaborados también se recogen.

Por lo que a Disco-Actualidad respecta, queremos felicitar a nuestra nueva compañera en un intento más de facilitar la información en campos tan abandonados como la música y en especial el Jazz. De momento, según nos comunican, va a distribuirse únicamente en Barcelona y Madrid, en el resto del país se puede recibir mediante suscripción, la dirección es JAZZ Revista, c/ Diagonal, 310, Barcelona.



DISCOS RECOMENDADOS

ARBOUR ZENA. LCM 1070 de Kent Jarret con Jan Garbarek y Charlie Haden. Grabado en 1976. Un álbum de música realmente bella y relajada, aunque la participación de la orquesta de Stuttgart haga del registro un material blando y limitado.

OLD AND NEW DREAMS. ECM 1154. Don Cherry, Dewey Redman, Charlie Haden y Ed Blackwell. Un álbum portentoso y sin duda alguna para tener. Cherry se muestra maduro y firme, pero el trabajo de baterista Blackwell es sencillamente maravilloso.

OLD FRIENDS, NEW FRIENDS. ECM 1153. Oslo, 1979. Ralph Towner, Eddie Gomez, K. Wheeler, Michel de Pascua y David Darling. Un trabajo más del excelente músico Towner que actúa con guitarra y piano. Descriptivo y sugerente discurre con intimidad buen rato el de D. Darling.

ANSWER. Watt/2. Distribuye Edigsa. Jack Bruce, Carla Bley y Don Cherry. Música de M. Manilow y coros de S. Beckelt, el peso del trabajo recae en Carla Bley, una de las mejores instrumentistas del momento. Música íntima y reflexiva, es un trabajo sin fronteras ni límites donde confluyen las vanguardias de diversos géneros.

L.B.

NOTICIAS DE INTERES

A punto de aparecer en el mercado discográfico el sello STOP-Jazz, de la Compañía fonográfica española. Una amplia selección de materiales realizada por Juan Claudio Cifuentes. Las fichas han sido confeccionadas por José Ramón Rubio y para la presentación de los discos se ha llamado, además de los mencionados, a Paco Montes, Diego A. Manrique y Jorge Arnaiz. En el próximo número nos ocuparemos con amplitud sobre este tema.

Según nos dijo el mismo Pedro Iturralde se recogen algunos de sus trabajos discográficos.

En Barcelona durante los días 7 y 8 de octubre se espera la actuación del saxofonista Dexter Gordon. La actuación tendrá lugar en Jaleste, una de las mejores, por no decir la mejor, salas del país.

La compañía Edigsa tiene preparado un amplio catálogo para editar en España. Después el sello ECM agree con la divulgación de producciones nórdicas. Estamos a la espera de recibir más información. Bienvenidos.

La academia francesa Charles Cros ha concedido este año el premio a Martial Solal pianista francés, por Suite for trio.

Del 29 de octubre al 6 de noviembre se celebrará el primer festival de jazz de París. Participan Elvin Jones, Sonny Rollins, Stephen Grappelli, Cecil Taylor, Martial Solal y otros.

DISCOS

**TENEMOS TODO EN
ROCK FOLK POP JAZZ
BLUES Y CLASICA**

Si no encuentras tu disco nosotros te lo buscamos

VEN A VERNOS!

Gran Mallor 3
Mallorca

9 51 34

TEST AN



PLANXTY DISCOGRAFIA (II)

A la espera de conocer su nuevo disco — "After the break" —, son tres los Lps oficiales del grupo, a los que hay que añadir uno de recopilación — "Planxty Collection" — que contiene un título nuevo. En España ha circulado hasta hace poco (ya está descatálogo) un álbum titulado "A feast of Irish folk" en el que se incluía otro tema inédito de Planxty.

Los tres discos que se van a comentar son tres obras maestras totales en CONCEPTION — término clave que ha tardado demasiado en salir — y en desarrollo. Un caudal de ideas a todos los niveles.

1.- PLANXTY (1973)

Oírles (y verlos) cantar-tocar en directo "Raggle taggle gipsy" o "Follow me up to Carlou" y sentir que aquello se te pega a las vísceras sin remedio es una buena cosa. Estos dos temas pertenecen a este primer disco en el que lo encuentras casi todo: magníficos temas, buenos arreglos y un edificante regusto a tradición con fondo de lejana batalla contra el invasor inglés de manifiesto anti-reclutamiento, de hierro que se vuelve aña en su promesa a la moza que se siente burlada, de magia o exaltación nacionalista en esa especie de himno que es "Only our rivers run free". Hay dos temas del más famoso de los arpistas ciegos, O'Carolan, y uno

del escocés Ewan McColl. Por su parte, Andy Irvine aporta "The west coast of Clare", recuerdos concretos asociados a lugares concretos. Cierra el disco "The blacksmith", tema tradicional inglés que ha arreglado mucha gente — Martin Carthy, Steeleye Span en dos ocasiones, Barry Dransfield... — y al que Irvine da un aire nuevo; el final, con todo el grupo semi-improvisando, es sencillamente apoteósico y desesperadamente breve.

Finalmente, decir que este disco pasa por ser el mejor de los tres, quizá porque es el que tiene una temática con incidencia más directa en el presente. En este caso, yo paso de comparaciones.

2.- THE WELL BELOW THE VALLEY (1973)

Segundo LP en un mismo año. Ni músicos ni esquemas han cambiado. Los temas, ahora con arreglos todavía más esmerados, más decanos al cabe, siguen siendo espléndidos, al tiempo que una excelente producción ayuda a conferir al conjunto una presencia poco usual. De nuevo canciones — alguna cantada ya en irlandés —, jigs, reels y hornpipes llenas un disco de singular riqueza y tremendamente físico. De nuevo el vicio te strapa inevitablemente tras la audición. Puedes soltar la aguja por donde quieras, ya he llegado a una situación en la que me es difícil destacar algo especial-

mente, pero desde la primera escucha quizá me cautivaron de forma especial "The well below the valley" con solemne principio de bodhrán y cuidada entrada de cuerda, y "As I roved out", con Christy Moore alterando como un condenado con esa lengua que se daría partida en dos. "Time will cure me", un tema de Irvine tan bueno como el del disco anterior, da fin a este segundo LP del que sería injusto no destacar esa maravilla de portada, puro celia

3.- COLD BLOW AND THE RAINY NIGHT (1974)

Donald Lunny ha pasado a activo colaborador y ha entrado Johnny Moynihan, un excelente refuerzo que concibe el folk de forma parecida a los demás miembros del grupo y que tiene mucho que ver con la sutileza, con la mayor sobriedad — en absoluto coartadora y no cegando nunca la brillantez de discos anteriores — que rezuma este álbum en comparación con los otros. Si algo es evidente aquí es este refinamiento, signo indudable de madurez.

El disco empieza con un "Johnny Cope" que nos traslada de nuevo a las luchas contra Inglaterra, esta vez narradas desde los escoceses, hermanos de los irlandeses en tantas cosas. Siguen tres polkas magnífi-

camente tratadas — en general, todos los instrumentales dejan a las claras la cantidad de recursos que posee el grupo —, con la cuerda haciéndolo de nuevo muy bien. "P stands for Paddy, I suppose", más que probablemente con arreglo de Moynihan, me parece de lo mejor que han hecho Planxty. El dejar las cosas en su punto, ese refinamiento y esa sobriedad a la que antes me refería, se aprecian claramente en este tema a todas luces definitivo cantado por Moynihan con delicadeza y falcidad ejemplares. Tras unos reels entra la tercera de las cuatro canciones escritas por Irvine durante su estancia (1968-69) en algunos países de la Europa del Este (las dos primeras ya las hemos mencionado y la cuarta aparece en el LP que grabaron él mismo y Paul Brady). "Banca's green glade", que así se llama la canción viene rematada con unas danzas búlgaras que en directo dan pie a una desenfrenada improvisación. La cara B comienza con Christy Moore bordando un "Little drummer" lleno de encanto: "The lakes of Pontchartrain", con aire no excesivamente irlandés, la reuelven con unos sencillos relevos instrumentales de suma eficacia. Siguen unas jigs parcialmente cantadas — cosa rara —, y acaba esta joya con "The green fields of Canada", largo

y reposado, en el que un emigrado sin que sirva de precedente, habla y no para de su nueva tierra

A MODO DE EPILOGO

No sé qué conclusión habrás sacado de todo esto, si es que has sacado alguna. Yo sólo puedo añadir que su música lo dice todo. Una música de muchos quilates hecha a partir de bases tradicionales con acompañamientos por lo general no tradicionales que contiene una carga emocional casi insufrible, preciosismo absolutamente vitalista. Por una vez me alegraría de que a alguien le entrara hambre de Planxty tras la lectura de este comentario que, en cualquier caso, no puede reflejar tan fielmente como uno desearía lo que el grupo hace y lo que su música me sugiere. Te aseguro que lo he hecho con todas las ganas del mundo, quizá también con excesivo fanatismo, con un fanatismo del que me enorgullozo. Y algo muy importante: Planxty ha vuelto. Ojalá, cuando llegue la hora de comentarlo, su nuevo disco esté al alcance de todos, sería una buena señal.

Martin MUÑOZ

Preguntad, malditos

Recibir el encargo de una sección como ésta no suele verse como una perla en dulce. Y está claro que no lo es. Pero, vosotros la habéis pedido y aquí está dispuesta (la sección) y dispuesto (yo) a serviros. Dentro de un límite, claro. Si preguntáis las horas de maldición que necesita Mick Jagger para conservarse en tan buen estado físico pues lo mejor es que visitéis al urólogo.

La verdad es que nada está vetado en esta sección. Podéis preguntar cosas de los más archiconocidos y de los más archi-ignorados. Creo que todo el mundo tiene derecho a satisfacer su deseo de información. Unos estarán más al corriente de la historia del rollo, pero otros acabarán de llegar y no por eso se les van a despreciar sus ingenuas interrogantes. Todos me merecía el mismo respeto.

Por supuesto habrá cosas que no sepa así de golpe, pero tranquilos, me instruiré entre el apoltonado archivo (que algún día espero tener al día, valga la redundancia, si es que los papeles no me han comido antes). No quisiera que fuese una sección para la típica élite de enterados y eruditos. Tampoco es mi intención, vuelvo a remarcarlo, seleccionar las preguntas en favor de mi posible lucimiento personal. Somos ya mayorcitos. "Preguntad, malditos" es una sección vuestra, no mía OK?

Una aclaración: mientras en las cartas no se me indique lo contrario, si se trata de discografías o similares, no daré las referencias, tan sólo el año y la casa grabadora. Aparte de mi odio personal por las sucodichas referencias está más que demostrado el "balle" que a veces sufre un número y las consecuencias que ello puede acarrear a quien esté pidiendo un disco de Bob Seger y le llegue uno de Lorenzo Santamaría, pongo por caso. El que quiera referencias que lo especifique en su carta.

Sin más aclaraciones paso a responder (procuraré caracterizarme por una falta de "montaje" para ir más al grano) una de las cartas que había en la redacción pidiendo espontáneamente solución a varias cuestiones.

— Luis González, de Barcelona, pregunta si hay algún disco publicado por aquí del grupo alemán Ash Ra Tempel.

— En España hay una compañía de discos que se caracteriza por editar a lo largo del año una prodigiosa cantidad de LPs. Ariola. Y ocurre que el 30 o 40 por ciento de su producción ni llega a las páginas de los medios especializados ni a las ondas, y mucho menos al público de a pie. Hay mil ejemplos de lo que digo

pero, casualmente para responder a tu pregunta tenemos que decir que sí, que existe un LP llamado "New Age of Earth" (28958-1) que apareció en 1976. Ariola editó el disco tal como lo hizo Virgin en Inglaterra,

es decir, bajo el nombre de Ashra. En el resto de Europa el disco apareció a nombre de Manuel Gottsching/Ash Ra Tempel. Carpetas diferentes pero el mismo contenido. Fue su séptimo LP y ya sólo

quedaba el guitarrista Manuel Gottsching para dar rienda suelta a sus reprensiones cósmicas. Es posible que aun puedas encontrarlo.

Antonio DE MIGUEL

disco

NUMEROS ATRASADOS:

PIDELOS A NUESTRA REDACCION, PREVIO ENVIO DE 70 PTAS. EN SELLOS DE CORREOS, POR EJEMPLAR

WALKIE TALKIE

Algunas cosas que conviene saber sobre guitarras eléctricas

Para la extracción de sonido en las guitarras eléctricas se utilizan un tipo especial de captador magnético que popularmente se conocen con el nombre de PASTILLAS.

Estos captadores magnéticos son mucho menos susceptibles de recoger los inevitables ruidos y golpes con las manos y cuerpo del guitarrista que con cualquier otro método de conversión de sonidos acústicos en eléctricos, como podría ser un ejemplo el micrófono.

Las pastillas recogen únicamente la vibración de las cuerdas, lo que, al fin y al cabo, es lo que nos interesa mayormente...

En esencia, las pastillas de una guitarra son seis diminutos imanes permanentes sobre los que se han enrollado seis pequeñas bobinas de hilo de cobre. Estas bobinitas están conectadas lo que eléctricamente se conoce como "en serie", lo cual no es otra cosa que una detrás de otra. Los imanes permanentes poseen la propiedad de los imanes naturales, y es que no precisan de ninguna corriente eléctrica para que presenten los clásicos fenómenos de atracción e imantación de objetos ferromagnéticos, sólo que son artificiales.

Cuando instalas unas cuerdas de guitarra por primera vez (cuando pones unas nuevas) quedan imantadas en virtud de una propiedad denominada *histeresis magnética*. En una palabra — y que me perdonen los lectores versados en magnetismo — has convertido las cuerdas en pequeños imanes que tienen un magnetismo propio incluso si las alejas nuevamente de los imanes de las pastillas.

Precisamente, cuando puzas una cuerda, se produce una interferencia de campos magnéticos — la de los imanes permanentes de la pastilla y la del magnetismo recién adquirido por tus cuerdas —. Imagino que habrás jugado en más de una ocasión con dos imanes. Habrás observado que al juntar los polos Norte o Sur parece que los imanes tienen vida propia, especialmente si son potentes. Esto es, simplemente, lo que antes te decía de la interferencia magnética. Pues bueno, esta interferencia de flujos magnéticos genera sobre la bobina enrollada alrededor de los imanes una señal eléctrica, que es el fiel reflejo de los movimientos que imprimes con tus dedos a la cuerda, una vez tensada.

Este es el mecanismo básico de transformación de una energía vibratoria mecánica en una señal eléctrica. No se necesita ser muy avisado para deducir que una guitarra eléctrica no puede funcionar con cuerdas de nylon, fibras artificiales ni tan sólo de metales que no sean ferromagnéticos.

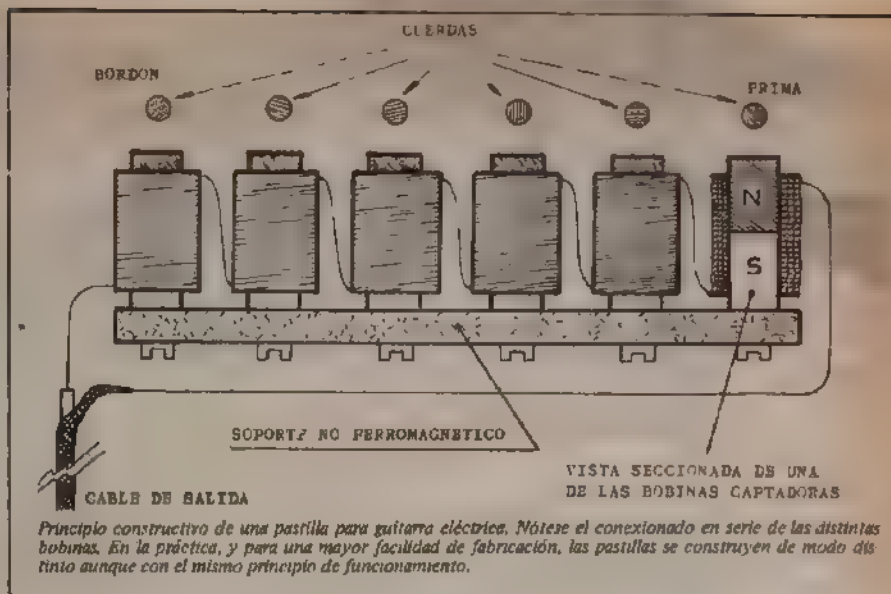
Me encantaría atormentarte con algunas consideraciones sobre la fuerza electromotriz inducida, la influencia de la inductancia de las pastillas en la respuesta global de la frecuencia... pero los chicos de la bata blanca empiezan a mirarme con expresión enferma, así es que otro día será.

EL SECRETO DE LAS VIEJAS

A pesar de que no existe una diferencia fundamental en lo que respecta al nivel de salida medio (el volumen) entre una guitarra eléctrica antigua y un modelo reciente, es un hecho sobradamente conocido

por los guitarristas experimentados que las viejas suenan por lo general algo diferentes. Un examen profundo del porqué existe esa diferencia, nos ha revelado que las pastillas antiguas presentan más irregularidades (picos y valles) en su curva de respuesta de frecuencias. Esto, dicho en cristiano, significa que las viejas pastillas de guitarra tienen tendencia a reproducir ciertas notas y otros armónicos de un modo más prominente que otras. Esto es uno de los factores que caracterizan de un modo especial el sonido de esas guitarras de la prehistoria rockera.

A menudo, el músico cree que una STRATOCASTER de los años 50 suena mejor que una de fabricación reciente debido a que la madera del cuerpo ha envejecido. Esto es un error total. Si bien el envejecimiento de la madera puede ser un factor de mejora en el sonido de una acústica, el razonamiento es totalmente falso para una eléctrica. Este último instrumento tiene un cuerpo sólido que no ejerce ninguna (o casi ninguna) influencia en el sonido final de la guitarra eléctrica.



Donde sí existe un genuino efecto de envejecimiento es en los imanes de las pastillas. Existe una lenta pérdida del flujo magnético que tiende, curiosamente, a mejorar el carácter tonal de la guitarra.

Una autoridad en pastillas para guitarra eléctrica, William G.H.P. Norton (catedrático de la universidad de ritmos sabrosos de Tucson, Arizona) sostiene la teoría de que la diferencia de sonido entre viejas y nuevas guitarras eléctricas no reside en el hecho de que los estándares de fabricación de las primeras pastillas para guitarra fueran superiores a los actuales "No lo hacían mejor antes — afirma —, sino que es debido al resultado de

efectos accidentales en el método de bobinado". Efectivamente, en los 50 las pastillas se bobinaban a mano y la irregularidad que comporta el método artesano de enrollar metros y metros de fino hilo de cobre sobre un pequeño núcleo magnético puede, por puro azar, favorecer la reproducción de algunas notas o armónicos (que es lo que decíamos al comienzo del segundo larguillo). Por tanto, es un auténtico efecto accidental, el que salieran una serie de guitarras con un sonido muy personal allá por los tiempos del Chuck Berry, Gene Vincent o Buddy Holly, y no debido a que antes las hicieran mejor que ahora, al menos en lo que respecta a la parte eléctrica de este instrumento.

AVISO A LOS WALKIE TALKERS

Si no leste el número cuatro, me complazco en comunicarte que ésta es una sección abierta a la que puedes acudir mediante una carta — o varios cientos de ellas —, para consultar problemas técnicos que se presenten en tu equipo de hacer música. Solo te pido que adjuntes tu nombre y dirección completa y un sobre con sello a esperar respuesta personal. Contestaremos a todo el mundo que así lo haga, y si su problema es de interés publicaremos la solución a sus intrigas en esta misma sección. CONFÍA EN MÍ.

Juan BERMUDEZ COSTA



CASA BEETHOVEN

Tenemos todo tipo de partituras: clásicas y modernas, nacionales y de importación. Somos los primeros especialistas del país en el tema y podemos resolverle cualquier problema que tenga al respecto. No dude en consultarnos.



Ramblas, 97
(La Virreina)
Tel.: 301 48 26
BARCELONA-2

La OBRA de un AUTOR

DAVID BOWIE "Scary Monsters" R.C.I.

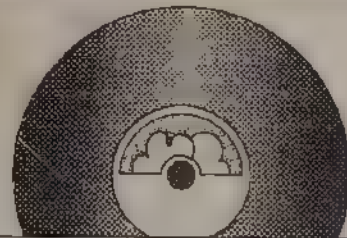
Monstruos asustadizos es un buen título para la mentalidad de Bowie. On Bowie, inamulable a los tiempos, amante eterno, escurridizo y brillante, siempre te las compones para hacer lo que nadie hizo. Estás en una posición peligrosa para el público de los 80: tus viejos fieles puedan que te hayan olvidado ya que desde hace años te has convertido en lo que se llama un músico al cien por cien en los más "modelnos" te tienen vivo en su escuela de subconsciente pero más como imagen que como sonido. Los pobres no se han detenido más que en tus fotos, en tus carpetas...

A mí, "Scary Monsters" me parece una de esas obras geniales, difícil de masificar entre el gran público pero que aporta una cantidad de descubrimientos, de economías y de sugerencias envidiable. No es el álbum de un solista. Es la obra de un autor. Poco importa que la voz de Bowie no esté siempre en primer plano; a veces pasa completamente desapercibida entre un divino coro de opacos matices. Bowie ha hecho un álbum de clímax, de me odias pop tan preciosas como "Teenage Wildlife", o de funky tan mecanizado como "Fashion", pero desbordándolo todo con sus golpes de sutileza.

La producción de Visconti es tremenda. Pero lo más, lo que se te va clavando en cada tema hasta de arte alucinado es el despliegue guitarrístico que se contiene en el disco. Carlos Alomar, Fripp y Townshend construyen, en cada una de sus intervenciones, un universo mágico y rascante, de inquietud contagiosa y una efectividad total. Unido a los juguetes electrónicos que tanto atraen al último Bowie, hacen que "Scary Monsters" sea un álbum macizo, robusto hasta en su más mínimo detalle.

Rock (y otras cosas) surrealista, para oír una y mil veces sin el menor síntoma de agotamiento. Hasta el single "Ashes To Ashes" (número uno en las listas inglesas en sólo dos semanas) tiene su propia estirpe de placer tormentoso. Este es un álbum de música monstruosamente realista, sofisticada pero con alma y carne. ¿La espiritualidad de King Crimson más el carisma espectacular de Bowie? Quizás. Disco im-pres-cin-di-ble... Inversión rentable.

Antonio DE MIGUEL



ELEPES

LA DECADENCIA DEL JAZZ-ROCK

JEFF BECK
"There & Back"
EPIC



No sé si es que no lo he escuchado con la predisposición necesaria o qué, pero la verdad es que el último trabajo de Jeff Beck no acaba de tomar forma en mi cabeza, se me presenta como algo más bien anodino, incluso la carpeta es anodina y falta de imaginación.

"There & Back" no posee ni la brillantez de "Blow By Blow" ni la fugaz del "Live" con Jan Hammer, y en estos tiempos que corren o se hace un gran disco de jazz-rock o no se hace, nada de medias tintas. El género ha caído en desuso, en un alarmante picado, y casi todos sus antiguos líderes tienden ahora más al funky-disco que a otra cosa (money, money...). Es decir, que el nuevo producto de Beck está un poco fuera de lugar, sobre todo porque no es ninguna obra maestra. Esta la inabarcable calidad de músicos como

Jan Hammer, Simon Phillips o Tony Hymas, una perfecta grabación, algunos momentos álgidos de la mano (nunca mejor dicho) de ese virtuoso y ágil guitarrista que es Jeff Beck, pero no es suficiente bajajo, cabía esperar más de él tras tanto tiempo sin grabar.

Aparte de todo esto, es de destacar que, de los ocho temas que componen "There & Back", ni uno sólo aparece firmado por Beck, excepto el último, "The Final Peace", el álbum con Tony Hymas. Los demás, tres son de Jan Hammer y los otros cuatro a dúo entre Hymas y Simon Phillips. Esto hace suponer que Jeff no se ha exprimido el magín y se ha limitado a poner su diáfana guitarra sobre composiciones ajenas, de las cuales tal vez sea "El Becko" la que más se aproxime al nivel de anteriores demostraciones beckianas.

No pretendo poner a parir al disquete (aunque lo parezca), con todas estas críticas negativas, sino sencillamente advertiros que no os vais a encontrar con el Beck que esperabais, que conste. Al menos yo esperaba algo más. Pero si te va este tipo de marcha o tienes un disco-bar en el que castigas al personal con fuertes descargas decibélicas de funky no lo dudes: cada vez salen menos discos de este tipo.

Gonzalo DE LA FIGUERA

REGGAE-POP A LA ESPAÑOLA

TOPO
"Prêt à Porter"
ZAFIRO

Bueno, ya tenemos unos Police nacionales, aunque lo ves, los com-



paraciones resulten odiosas. Pienso que los Topo lo han hecho deliberadamente, que son conscientes del paso que han dado y de que la gente puede etiquetarlos así, e pesar de que no es del todo cierto.

Desde luego, hay tres o cuatro temas en "Prêt à Porter" en que esta similitud es evidente, especialmente en "Eva", descaradísimo remado de "Roxanne" en cuanto a temática (chica de mala vida a la que el chico bueno y enamorado intenta sacar de la carrera) y también de "Can't Stand Losing You" en cuanto a música. Pero una vez que has asimilado estas semejanzas, dejan de importarte, porque la verdad es que casi todas las piezas del elepe son de lo más contagioso, poco a poco te acostumbras a ellas y se te quedan en el coco para toda la vida, quieras o no.

Quizás donde más falle el asunto sea en la cuestión vocal, pues José Luis Jiménez, bajista y compositor de casi todos los temas, en ocasiones fuerza en exceso la voz para parecerse lo más posible a Sting. Y eso es difícil, mi friend, mejor pre-ocuparse de cantar en tu tono habitual y evita inflexiones de peligrosos resultados.

Pero eso son menudencias. Lo importante es que este segundo trabajo de Topo supone una muy solu-

cortes francamente buenos, ya sea en la onda policaca (ase "Corre-caminos" que, por otra parte, es de lo mejorcito del elepe, ya sea en plen reggae smajón ("Vudú Baby") o bien sencillamente pop duro y divertido, como es el excelente "Radio 10".

Lo dicho: prescindiendo de clasificaciones, perecidos y todo tipo de prejuicios (a ver, dime qué grupo español no se parece a alguien de fuera), "Prêt à Porter" es un trabajo de lo más válido y brillante que se ha hecho por estos pagos. Hay unos buenos textos en castellano, una correcta instrumentación y producción (de Teddy Bautista), y todo ello puede hacer que Topo alcance por fin el éxito que hace tiempo andan buscando. De momento, ponlo en alguna de tus fiestas. Seguro que la anima.

Gonzalo DE LA FIGUERA

INCLINACION POR EL BLUES AGRIO E INTROVERTIDO

PETER GREEN
"Little Dreamer"
Carnaby-COLUMBIA

Existen notables diferencias entre el "In The Skies" (79) y este "Little Dreamer" (80). En el álbum anterior, con el que ya sabemos que daba un profundo interés entre Peter Green y el mundo del blues, y las evoluciones de Paul Westwood muy funky y pueriles, no tienen demasiado que ver con las de Karma-Harada. Aquí, por el contrario, se trata de un álbum que se presenta como un trabajo más serio y más maduro. Peter Green, en este álbum, parece haber encontrado un nuevo camino, un nuevo estilo, un nuevo sonido. El álbum "Little Dreamer" es un trabajo que merece la pena ser escuchado y que merece la pena ser recordado. Peter Green, en este álbum, ha encontrado un nuevo camino, un nuevo estilo, un nuevo sonido. El álbum "Little Dreamer" es un trabajo que merece la pena ser escuchado y que merece la pena ser recordado.

(acústica). "Apostle" El trabajo de Harada, por lo general muy jazzie, si exceptuamos aquel poderoso instrumental titulado "Funky Chunk" ofrecía un inspirado soporte básico para las exquisitas evoluciones de Green y de Whitte: escuchad "Just For You", o también "Full No More"; un trío de antología. Otro elemento destacado era Lennox Langton y sus percusiones tropicales: congas, timbales, bongos, incluso a veces la batería. La batería era el elemento más instable de "In The Skies". Además de Langton, estaba Reg Isidore, y para "Proud Pinto", Green optó por las pulsaciones de Godfrey MacLean.



"Little Dreamer" conserva la inclinación de Peter Green por el blues agrio e introvertido. En este sentido, las diferencias se producen en el terreno casi exclusivo de las formas. Karma-Harada no es un guitarrista de Green a pesar de su amplia historia en el campo del blues, y las evoluciones de Paul Westwood muy funky y pueriles, no tienen demasiado que ver con las de Karma-Harada. Aquí, por el contrario, se trata de un álbum que se presenta como un trabajo más serio y más maduro. Peter Green, en este álbum, parece haber encontrado un nuevo camino, un nuevo estilo, un nuevo sonido. El álbum "Little Dreamer" es un trabajo que merece la pena ser escuchado y que merece la pena ser recordado.

demonstra con creces en el instrumental que da título al álbum.

Los plantamientos de Dave Matthews, a la batería, conectan de maravilla con el blues de Peter Green. En cuanto a los teclados, y más concretamente el órgano Hammond, Roy Shipston los recorre con una técnica muy similar a la de Peter Bardens en "In The Skies Normal", ya que Green utiliza el órgano como refuerzo rítmico y manteniéndolo casi siempre en un discreto segundo plano, cuando no opta por prescindir de él. Peter Green es un hombre que resuelve el blues a la guitarra, por extensión, exprimiendo al máximo las posibilidades de los instrumentos de cuerda. Sin embargo, en "Little Dreamer", los teclados están en todos los temas. Peter Vernan-Kel, productor de ambos Lps, ataca el piano en "I Could Not Ask For More", un tema especialmente interesante, en el que junto con Shipston al órgano también está Dave Wiley al piano, como Vernan-Kel. Green deja la guitarra, cambiando por la armónica, para ir soplando en ella los solos, reforzados aquí por la banda al completo. Un último elemento diferenciador está en las voces. En "In The Skies", Peter Green funciona en solitario, abundando por otra parte los instrumentos, y cede en total. Aquí, Carol Ogram y Pam Douglas aportan la nota gospel en "Lose Two Times" y "Baby When The Sun Goes Down".

Dos formaciones completamente distintas (a las percusiones, ahora está Morris Part), las que vais a encontrar en estos dos Lps, y en todo momento con un Peter Green fascinante. No lo perdáis de vista.

Fernando Javier MERINO

ECLECTICISMO ELECTRONICO

FLASH AND THE PAN.
"Lights In The Night"
FONOGRAM

Con "Hay St. Peter", primer disco de Flash and The Pan, Harry Vanda y George Young (productores afincados en Australia y responsables del lanzamiento de AC/DC, amén de haber formado parte de aquel grupo de los 60 que se llamaba "Easybeats") se lo montaron en plan fantasma, demostrando, por ejemplo, cómo un montaje con esa característica puede ser vendible y reventar, además, cierto interés. Primer disco en el que, por otra parte, el gazpacho era la nota más destacada. Ahora, con "Lights In The Night", el misterio se ha desvanecido, pero la mezcla continúa.

Y hay que montárselo bien para que un producto, en el que las referencias son múltiples y el eclecticismo abrumador, no resulte un pastiche. Porque puede ocurrir que una salida de madre en la elaboración del cóctel dé el traste con todas las intenciones y que, a lo sumo, algún tema sea utilizado como elemento moderno en la discoteca de turno. Lo cual, que se trataba de encontrar la clave; o sea, unir todo un discurso variopinto para que no deviniese en follón. Flash and The

Pan lo vieron claro: tratamiento de sintetizador y voz electrónica que más que cantar dice a la manera de una megalomanía de centro espacial. Pero hay más. Y es que sobre unas melodías nada complicadas se ha trabajado con brillantez, logrando un montón de detalles increíblemente bonitos.

Sumemos a lo anterior unas letras (no incluidas, por supuesto, en la edición española) ácidas y llenas de lucidez sobre la cotidianidad más acudiente o las neurosis universales, y tenemos la luz en la noche, es decir, una paradoja resuelta con imaginación por el camino de la diversión.

J. LOSILLA

LA SUPER-CARA B DE UN SUPER-LP



ELTON JOHN
"Lady Samantha"
ZAFIRO

La primera vez que escuché este "Lady Samantha", del atrevido pero sensacional Elton John, me sonó un tanto diferente con respecto a las últimas producciones del británico. Ello se debió a que el LP en cuestión es una recopilación de temas que en su día aparecieron en las caras "B" de sencillos de impacto mundial (entre los años 69 y 73) y que, aunque fue realizada en 1974, ve ahora la luz.

"Lady Samantha" es un LP que tiene temas para todos los gustos desde canciones de tipo rockero, típicamente altoriano, como "Rock and Roll Madonna", que abre el álbum, y "When Ever You're Ready (We'll Go Steady Again)" hasta las de corte lento-arrullador, para los amantes de este tipo de música, como "Into The Old Mans Shoes", "It's Me That You Need" y "Skyline Pigeon" (cara B, del famoso "Dan el" - 72 -), que cuenta con un bonito trabajo de gran piano.

Pero una cosa que me ha extrañado de este LP, ha sido este tema de estilo country-rock saltarín, tan raro en el estilo de Elton, como es "Jack Rabbit". Bien puede considerarse como una auténtica "rarety". Además podemos encontrar un tema "satírico" (?), titulado "Ho Ho Ho (Who'd Be A Turkey at Christmas?)". Y, como no, el tema estrella que da nombre al álbum "Lady Samantha".

"Lady Samantha" nos trae las "rarezas" de Elton John, su cara oculta, refrescando, de este modo, una época en la que el inglés era todavía un cantante para minorías selectas en este país, pero en la que indefectiblemente produjo sus dos mejores LPs. "Madman Across The Water" (71) y "Honky Chateau" (72). "Lady Samantha" bien podría ser la super cara B de un super LP que reuniera a los dos discos anteriores.

Carlos TAFALLA

STIFF LITTLE FINGERS
"Inflammable Material"
(UK/ROUGH 1)



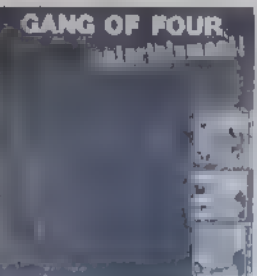
Este LP fue lo primero que lanzó Rough Trade, una de las más prestigiosas e importantes compañías independientes de Inglaterra. El grupo son cuatro muchachos de Belfast que hace año y medio dejaron plasmados uno de los mejores discos de música punk, pese a que en aquella época ya corrían otros aires. El resultado de esta obra es toda una descarga de energía al más alto voltaje. Son dos agresivos y fuerte que Jake Burns, con base en su metálica guitarra y su voz aplastante, consigue en cada uno de los temas. Toda la grabación mantiene un mismo alto grado de calidad pero merece especial mención a original y sustanciosa versión del tema de Marley "Johnny Was", y el increíble "Suspect Device".

BIG YOUTH:
"Every day Skanki Best of"
(UK/TRES 189)



Estupenda recopilación en la que podrás encontrar 15 de los mejores temas que Big Youth grabó para la prestigiosa "Trojan" jamaicana. Reggae poco sofisticado pero hecho con mucho espíritu y clase. Una verdadera delicia dejarte llevar por el contagioso ritmo de "The Killer", o por a versión original de "Cool Breeze". Algo delicado, oye.

GANG OF FOUR
"Entertainment!"
(UK/EAC 3313)



Sin duda, uno de los grupos más interesantes que han surgido en Inglaterra en estos últimos dos años. Es realmente sorprendente la originalidad y

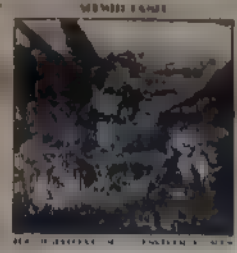
inéditos

POR AHORA

perfecta estructura de sus composiciones. Destacan los ritmos constantes y la perfecta comprensión en su ejecución. Esto da como resultado una música rica en pequeños matices, que a lo largo del disco parece ser la principal obsesión de Gang Of Four. Uno de esos pocos grupos a los que se les puede decir que no suenan a nada y que felizmente han encontrado su propio sonido.

SOPWITH CAMEL:
"The Miraculous Hump Returns From The Moon"
(USA/MS 2108)

Grupo californiano no demasiado conocido en ninguna parte, pero con un sonido tremendamente fresco y limpio. Este LP data del '73, es decir, de una época decadente en el sonido de la costa, después de tantos años de alabanzas. Claras influencias por parte de dos buenos grupos: It's A Beautiful Day y Blues Magoos. Delicioso.



THE RECORDS-
"Crazies"
(UK/V 2155)



Grupo inglés con unas ideas tan claras y válidas como sorprendentes. Lo suyo es puro pop sin más sofisticaciones. Este, su segundo LP, poco se diferencia del anterior "Shades In Bed", aunque no posea un tema tan clave como "Shades In Bed". Un cambio en la formación que puede haber ablandado un poco el sonido, aunque no creo que nadie pueda quejarse oyendo música tan sencilla y bien hecha como esta y como el mejor pop cuando más lo oyes más te engancha. Con suerte igual lo vamos por aquí. ¿Qué pasa Aníola?

THE CARS
"Panorama"
(USA/SE 514)



Nuevo LP de esos 5 muchachos de Boston. Unidos Cars y, más en concreto, nuevo trabajo de Rick Ocasek (compositor de 10 temas) y al productor Roy Thomas Baker. No voy a echarle demasiadas flores al asunto porque desgraciadamente no las merece. "Panorama" no está a la altura de sus LPs anteriores, quizá por ser una cop a decorada del estupendo "Candy O", a la vez que está realizado con menos acierto, con un sonido algo empalagoso y más orientado al "hit". Para muchos supondrá una lógica evolución, con las clásicas canciones sencillas adornadas de buen sonido moderno. Para otros, una producción más, destinada a convertirse en platino.

MOTELS
"Careful"
(USA/ST-12070)

Nunca me imaginé que el segundo LP de este grupo me sorprendería tanto como el primero. Otra obra absolutamente deliciosa, con una Martha Davis cada vez más excitante y en cantadora. La entrada del guitarrista Tim McGovern se ha ido notando sobradamente. Con él han conseguido un sonido más endurecido (no te pierdas sus impresionantes guitarras) en temas como "Envy" o "Cry Baby". He aquí la segunda obra maestra de uno de los mejores grupos que han surgido en Los Angeles en estos últimos tiempos. Un LP que rebosa buen gusto por todas partes.



CACHI

33

r. p. m.

DISCOS DE RECIENTE APARICION

INFORMACION FACILITADA AMABLEMENTE POR: DISCOS 33 R.P.M. LOS SITIOS, 5 y 7 ZARAGOZA

CON ESMERO DE ORFEBRE

ESQUEIXADA SNIFF
"Ocella"
EDIGSA

Sí, ya sabemos que "Ocella" apareció hace algún tiempo, que este contenido llega con retraso pero en todo caso no toda la culpa es nuestra, la verdad es que acabamos de recibirlo y, como la cosa merece la pena, pues adelante.

Por fin tenemos en una válida muestra grabada de lo que París, Farnero y Cia pueden hacer, tras aquel primer álbum en directo que tuvo un uso eco y mala distribución nacional (en esta inclita Zaragoza ni se lo vio el pelo). Ya era hora, pienso, porque la categoría de estos músicos está fuera de toda duda y merecían un poco más de suerte. Y "Ocella" es un trabajo pulido, realizado con verdadero mimo, con esmero de orfebre, que no decepciona a ninguno de los seguidores de los Sniff. Posee una casi imperceptible adonencia intrínseca que va haciendo palpable a cada nueva canción penetrando en tus oídos con suavidad pero con firmeza. La vez el amor desahogado se le permite esa suavidad, pero no por eso, me parece que a "Ver Boco" le aparta el lirismo al otro lado del acorde. El Sniff tiene un sabor particular, en esta ocasión, es la evolución del sopranito D. S. P. S. S.

Las desgrarras por todo el tipo de la gente cantidad de buena música con un sonido caya no en la perfección. Seguro que notaría alguna referencia o similitud con otras gentes por ejemplo "Balise" la guitarra suena lara mente a Wes Montgomery. Una vez En La Fundilla Astral podría parecer un tema de los Soft Machine de la época del "Six", con suave piano eléctrico y evoluciones del saxo soprano. Pero todo esto quizá sea lo de menos. Esqueixada Sniff ha conseguido un trabajo realmente serio, coherente y brillante en su ejecución. Dejémoslo de una vez de etiquetas propias.

He dejado deliberadamente para el final esa maravilla de pieza llamada "Cura", algo tan sumamente hermoso como hacer el amor con la B. D. n. n. una playa de muerte a la luz de la luna. Ay, dios que me pongo sentimental...

Tranzado de la FLETERA

CBS

- CONGO Idem
- PAUL SIMON "One Trick Pony"
- BYRDS "Fifth Dimension"
- CRUISING: Music From The Original Motion Picture Sound track
- RAY KENNEDY Idem
- SOFT MACHINE 5
- RAY GOMEZ Volume
- FREDDIE HUBBARD Skaggy
- ANGEL CITY "Face To Face"
- TOMMY TITONE Idem
- CAPDEVILLE "Les Enfants Des Tenebres"
- DAVE MASON "Old Crest On A New Wave"
- THE FLOCK Idem
- TRUST "Repression"
- JOURNEY "Departure"
- SAXON "Wheels Of Steel"
- FRANK ZAPPA "Act II & III"
- RUSS BALLARD "Barnet Dogs"

ARIOLA

- IAN HUNTER "Live"
- DIEGO CORTES Idem
- JANE AIRE & THE BELVEDERES Idem
- JIMMY CLIFF: "The Harder They Come"
- GRATEFUL DEAD: "Got To Heaven"
- ERIC CARMEN: "Tonight You're Mine"
- TANGERINE DREAM "Tangerine"
- MENTAL AS ANYTHING "Get Wet"
- FABRIZIO DE ANDRE "In Concerto"
- ORCHESTRAL MANOEUVRES "In The Dark"
- MIXO: "Greatest Hits, Vol. II y III"
- GROVER WASHINGTON, Jr.: "Skylarkin"
- TANYA TUCKER: "Tear Me Apart"
- GRACE JONES: "Warm Leatherette"
- WILLIE NILE Idem
- DIANA ROSS, "Diana"
- JOAN JETT Idem
- SMOKEY ROBINSON, "Warm Thoughts"
- MARTHA & THE MUFFINS "Metromusic"
- BIRTH CONTROL: "Count On Dracula"

EDIGSA

- KEITH JARRET: "Arbour Zena"
- THE HISTORY OF NORTHWEST ROCK, Vol. II
- CLARENCE GATEMOUTH BROWN: "Blackuck"
- TONY WILSON: "I Like Your Style"
- BARRY MELTON "We Are Like The Ocean"
- UTOPIA "Adventures In Utopia"

AUVI

- T. BONE WALKER "Stormy Monday Blues"
- LITTLE RICHARD "Dollars, Dollars and More Dollars"
- SLEEPY LABEER: "Downhome Rockabilly"

HISPAVOX

- NARADA MICHAEL WALDEN: "The Dance Of Life"
- CHICK COREA "Tap Step"
- TELEX "Looking For Saint Tropez"
- CHRISTOPHER CROSS Idem
- ROADIE Banda de la película
- BERNIE TAUPIN "He Who Rides The Tiger"
- GEORGE BENSON "Give Me The Night"
- ALICE COOPER '90: "Flash The Fashion"
- MICHAEL FRANKS: "One Bad Habit"
- CARLY SIMON: "Come Upstairs"
- CHICK: "Real People"
- RICHIE HAVENS "Connections"
- AC/DC "Back In Black"
- YES, "Drama"
- KENNY ROGERS: "Shine One"
- JACKSON BROWN: "Hold Out"
- TYE BLUES BROTHERS, Banda Sonora

MOVIEPLAY

- VICTOR JARA "Desde Lonquen hasta siempre"
- THE EQUALS "Mystic Sister"
- PIERTA DEL AGUA Idem
- JEAN FAUSSARD "La cazadora sobre la silla"
- MATCHBOX "Settin' The Woods On Fire"
- EDDY GRANT "Love In Exile"

- PIRAMIS "Purimide"
- LAVILLIERS "O Gringo"
- SNIFF & THE TEARS "The Game's Up"
- UB-40 "Food For Thought"
- CHAROL Idem
- RICARDO YUNQUE Idem
- DIZZY GILLESPIE: "Dizzy in Paris, 1952-1953"

FONOGRAM

- DEF LEPPARDS: "On Through The Night"
- GRAHAM PARKER: "The Best"
- BAR-KAYS: "Fugoy"
- DAVID ESSEX: "Silver Dream Racer"
- ALL THAT JAZZ: "Music From The Original Motion Picture Sound"
- BLACK SABBATH: "Heaven And Hell"
- KISS: "Unmasked"

RCA

- 30 CANCIONES DE LOS 60s
- DARYL HALL: "Sacred Song"
- JON FADDIS: "Good And Plenty"
- NUESTRO PEQUEÑO MUNDO
- JOHN STEWART: "In Concert"
- ELVIS PRESLEY 25 Aniversario, 8 LP's
- TOMMY JAMES: "Three Times In Love"
- TABLETOM "Mezcalina"
- JOHN DENVER "Autograph"
- UK SURS Idem
- THE McALMANS, "No Strings Attached"
- SCOTS ROYAL: "The Royal Scots Dragoon Guards"
- FIVE HAND REEL: "For A That"

POLYDOR

- THE KINGBEES: Idem
- THE EMPIRE STRIKES BACK: Banda película
- MAMA Idem
- SIUXSIF & THE BANSHEES "Kaleidoscope"
- VANGELIS "See You Later"
- FAME Banda original
- FAIBACK: "Hot Box"
- JIMMY RUFFIN "Sunrise"
- CURE: "Seventeen Seconds"

EPIC

- JOAN ARMATRADE: "Me Myself I"
- ALTAMAR Idem
- GEORGE DUKE: "A Brazilian Love Affair"
- CLOUT: "Six Of The Best"
- SOUTHSIDE JOHNNY: "Having A Party With S. J."
- STANLEY CLARKE: "Rocks, Pebbles And Sand"
- REG SPEEDWAGON "A Decade Of Rock & Roll"
- JEFF BECK "There And Back"

COLUMBIA

- DUTCH MASON BLUES BAND: "Wish Me Luck"
- ROBIN WILLIAMSON "Idolos 13"
- PETER GREEN, "Little Dreamer"
- WRECKLES ERIC: "Big Smash"

ZAFIRO

- KEY: "Fit Me In"
- GIANTS (Con Santana, Hancock)
- 20 REGGAE BLOK BUSTERS
- ROCKPILATION Vol. III
- MARISCAL ROMERO: "Zumo de Radio"
- VIVA EL ROLLO, Vol. IV
- LEÑO "Mis Madera"

CFE

- HEDGEHOG PIE "Just Act Normal"
- STETAN GROSSMAN & JOHN RENBOURN "Under Volcano"
- LE GRAND ROUGE "Traverser Du Pays"
- LA CHIFFONNIE: "Au-dessus du Pont"
- VAINICA DOBLE: "El Eslabon Perdido"
- THE BONNY PIT LADDIE: "The High Level Ranters"

EMI

- QUEEN "The Game"
- LITTLE RIVER BAND: "Backstage Pass"
- MINK DE VILLE "La Chat Bleu"
- KENNY ROGERS "Gideon"

Elige el LP que tú quieras

DISCO-ACTUALIDAD TE LO LLEVA A CASA

Suscríbete a DISCO-ACTUALIDAD por un año y te enviamos el LP (o su correspondiente cassette) que tú desees

Coloca tus datos personales en el boletín adjunto y envíalo a

DISCO-ACTUALIDAD
SANGINIS, 48
ZARAGOZA-10

Nombre y apellidos: _____

Calle y número: _____

Teléfono: _____

Enviado a: _____

Desde suscribirse a DISCO ACTUALIDAD por un año (24 números) Para ello me interesa

(Señalar):

☐ 500 ptas. Envíame dos LP sencillos de libre elección actualmente en el mercado.

Título sugerido del LP elegido: _____

☐ 800 ptas. Envíame los discos que te sugiera.

En caso de pago por adelantado: ☐ en 4 pagos ☐ en 2 pagos ☐ en 1 pago

SOUVENIR DE COPA Y FARIA

MONCHO ALPUENTE
Y LOS KWAI
"Souvenir"
MOVIEPLAY



Probable es que el señor Alpuente escribiera algunos temas de este "Souvenir" (primer LP de su nueva etapa) con la intención de tomar por asalto la canción del verano. Probable, pues uno de ellos - "Carolina querida" - me pareció escucharlo en los cuarenta de la cosa. Pero intenciones aparte, es de la circunstancia de que el padre de "Desde Sanjurjo a Bilbao Blues Band" ha castigado mucho la voz en los últimos años y el asunto ya no queda tan convincente como antaño. Copa y puro no perdonan, forastero. O sea que éste, el de la voz, es el primer fallo del souvenir que con vistas al estío nos regalaron Moncho y sus Kwai. El resto no está mal, pero tampoco es una maravilla. Musical

mente el disco es un combinado de rock, pop, ska, etc. lo que no deja de tener su gracia para que también de idea de dispersión vacilante o de que, por algún motivo no explicado, Alpuente necesitaba grabar con urgencia un disco que pudiera colar, mezclando para ello diversos ingredientes. Los textos, por otra parte van desde la intrascendencia más simple - en el más puro estilo de nueva ola madrileña - hasta el sarcasmo de los temas cotidianos, pasando por la neura de una mafia no resaca

Otra cosa es que Moncho Alpuente tenga recursos, que los tiene y los explota bien, y que los Kwai, al contrario que en directo, cumplan. Hay que decir que están apoyados por un par de músicos más, sin contar a Alberto Gambino que se encarga de los teclados y la producción, y que ha demostrado - dicho sea de paso - ser un tipo de lo más dúctil igual hace arreglos para Labordeta que se embarca en una aventura reggae, cualquier día, este hombre aparece dirigiendo la orquesta de RTV De los Kwai, quizás haya que destacar a J.P. Fortois, guitarra, mandolina y responsable de la música de varias canciones, que, sin ser un músico excesivamente imaginativo, reúne la suficiente técnica para salir airoso.

En fin, que "Souvenir" es un álbum cuya carpeta puede inducir a errores, y que las madres del invento pueden quedarse en una banda de cumpleaños. Lo que serviría para sacar dos conclusiones: un disco no se improvisa por la cara, Moncho Alpuente ya no está para muchas orgías vocalísticas y debería plantearse el volver a la crítica que también es, malgrado lo, la suya.

J. LOSILLA

UN LP ATREVIDO

NUESTRO PEQUEÑO
MUNDO
"Te ahoro"
RCA



En este país, los de una onda y los de la otra somos muy dados a extasiarnos con lo de fuera y deplorar lo propio. Malos hábitos, sin duda. La estupidez llega hasta el punto de que algunos son capaces de comprarse el disco de un flautista del desierto y en cambio arregar la nariz cuando se topa con un nuevo disco de Nuestro Pequeño Mundo. Sí, aquellos. El grupo, últimamente, no tenía apenas proyección popular siendo, como es, uno de los más tenaces investigadores del folklore. Parecían eternamente unidos a un sueño de romanticismo universal.

Pero en eso, el folk recobró su vida entre las gentes gracias a la tarea del sello Guimbarda. Con una acertada política editorial, se fueron poniendo al alcance de los aficionados discos que cubrían el folclore de todo el mundo. El disco que ahora comentamos inaugura otro sello (o colección más bien) similar: Rabel. Esperamos que la competen-

cia favorezca a todos. El caso es que se ha tenido la valentía de empezar con un grupo español. Una banda que se ha rejuvenecido y fortalecido en su poder sonoro, manteniendo batería y guitarras eléctricas, teclados, en fin, modernizándose totalmente para hacer una música folk que llegue a todos sin tener, necesariamente, que oler a rancio y pobre.

Nuestro Pequeño Mundo son ahora nueve elementos de mentalidad y gustos muy amplios, amantes de una melodía popular de Furaca y también oyentes furibundos de Weather Report. Tranquilos: el caso no se cuele en este disco. Al revés, de esa inter-influencia emana un sonido fresco, vivo, con numerosas posibilidades de desarrollo y un precioso erotismo. Junto a los de siempre: Pat, Juan Alberto, Juan Ignacio... la banda ha acogido las energías de un baterista (Rafa), de un teclista que se sabe dominar (Juan Carlos) y de un excelente guitarra (Fredo Marugán, al que conozco desde hace varios años cuando guiaba al grupo folkie Allegro Vivace). "Te ahoro" es el disco que puede gustar no sólo a los folkies - men suso también a un público que sepa degustar la paz de los ocho temas que se ofrecen en el disco. Sobre una melodía sencillísima (todas son canciones populares) Nuestro Pequeño Mundo construye un mini-universo de arreglos. No hay desvirtuaciones al barroquismo. Pero sí pequeñas osadías encantadoras, como en tratamiento funky-rock del "Himno del Antiguo Reino de Galicia" que te puede dejar paralizado. O el devaneo jazz de "Tanganillo", recreación de un tema canario. La melancolía popular sobrevive en "Paseo Ríos" o "Rabel" porque la voz de Pat es pura y el volán mágico de Fermín Aldaz es de un lirismo contagioso, chispeante. Como

final de recorrido, Nuestro Pequeño Mundo se lanzan sobre un tema de Milton Nascimento, con respeto y gusto. Un broche exquisito.

En suma, "Te ahoro" es un disco atrevido, en el que ellos se lo han hecho todo, hasta el diseño de carpetas, y que aparte de romper su vieja imagen, aporta mucho de calidad musical al folk español. Puede que sólo sea un boroto de la tarea que Nuestro Pequeño Mundo puede aún realizar, pero así y todo el disco es bellamente emotivo.

Antonio DE MIGUEL

LIBERTAD DE EJECUCION

"OLD AND NEW DREAMS"
ECM 1154 EDIGSA

Don Cherry (trompeta y piano), Dewey Redman (saxo tenor), Charlie Haden (bajo) y Ed Blackwell (batería).

En otro sitio de este número decíamos que es un álbum para tener en casa. En efecto, nos parece uno de los mejores discos que han aparecido en el sello ECM. Es posible que el encuentro de estos grandes instrumentistas sea determinante, pero por encima de ello debemos subrayar la libertad de ejecución, que sin romper con la trayectoria de ECM hace de este plástico uno de los más ambiciosos de los que hasta la fecha conocemos. Don Cherry nació en Oklahoma en 1936. Influenciado por Parker y Fats Navarro, conoció a Ornette Coleman a finales de los 50. Apadrinado por el pianista John Lewis, realizarían, conjuntamente, el manifiesto del Free Jazz. Después trabajó con Archie Shepp y Sonny Rollins. Del feliz reen-

Discos y cassettes
jazz, pop, folk, clásica,
ópera, etc.

20% de descuento

Además siempre
tenemos ofertas

Servicio por correo
de todos los discos
que estén en el mercado nacional

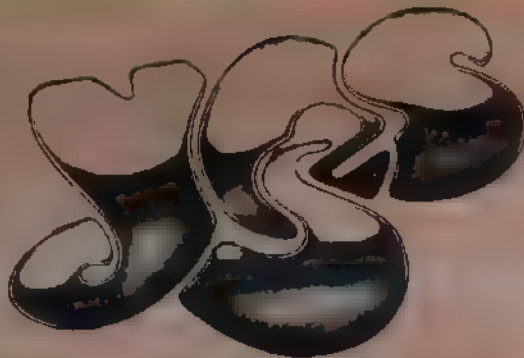
disco 100

ISCORIAI 401 - TEL. 210044
BARCELONA-24

Cuando la noticia de que los Buggles se habían incorporado a Yes surgió, fuimos muchos los que hicimos el gesto de nuestro escepticismo remoto y soltamos un lacónico "Que cosa, oye". Era como la boda de un elefante con una mosca, pero luego, la vida de Yes necesitaba una inyección de juventud y en eso, desde luego, el informalismo psico-pop de los Buggles pareció un drástico injerto de resultados asombrosos. Altamente asombrosos, incluso. ¿Para bien o para mal? Eso ya no estaba tan claro.

Jon Anderson y Rick Wakeman,idos con viento fresco, estaban siendo sustituidos por dos ex músicos de sesión metidos a experimentados jugadores, con pinta de pop-rock-años-80, amantes de los trucos de laboratorio y la ultrascendencia. ¿Qué cosa, oye? ¿Cómo se produciría la fusión entre cinco cerebros musicales tan distintos? Misterio. No se filtran muchos detalles sobre la grabación y, zaa!, casi de golpe, ya tenemos aquí el parto: "Drama", editado en España antes que en ningún otro país del mundo.

Yes es uno de esos grupos con público fijo. Ellos lo saben. Y su público puede estar tranquilo porque estos son los Yes de siempre, vamos, los de su época dorada sinfónico-heavy. Porque (y vaya esto como leve inciso) a mí los Yes me han parecido la banda sinfónica más heavy del mundo. "Drama" sería un disco más en su carrera oficial, como lo fue "Tormato", si no fuera por que se ha producido esta oscuriosa simbiosis con los dos Buggles. ¿Que el resultado es un drama? Al fin y al cabo "drama",



GANAN los VIEJOS!! (LA VIDA SIGUE IGUAL)

"DRAMA" ES EL NUEVO LP, EDITADO EN ESPAÑA ANTES QUE EN NINGUN OTRO PAÍS, DE LOS REMOZADOS YES

EN "DRAMA" RESUCITAN LOS YES DE LA EPOCA DORADA SINFONICO-HEAVY

LA VIEJA GUARDIA ES FIEL A SU TRADICION, LOS DOS INTRUSOS (BUGGLES) NO HAN VENCIDO LA BATALLA

LOS TECLADOS NO LLEGAN AL MAQUIAVELISMO WAKEMANIANO, PERO TAMPOCO SE DESARROLLAN BAJO LA FACILONA Y EFECTISTA OPTICA DE LOS BUGGLES

EN LOS TEXTOS SE PUEDE PERCIBIR UNA MAS CLARA INFLUENCIA DE HORN Y DOWNES

EL IMPERIO YES SIGUE IGUAL. CARAS NUEVAS, SONIDO CLASICO, PARA UN GRUPO QUE ES LEYENDA Y QUE SE ENFRENTA A LOS 80 CON UNOS PRIMEROS SINTOMAS BASTANTE ALENTADORES

en la terminología teatral de origen griego, es igual a trágico, comedia, o sea, mitad seria mitad burlona. Los tres si por Yes son el componente trágico y los dos Buggles el componente de comedia.

Pero una teoría tan preciosa como ésta que acaba de inventarse no tiene derecho su proyección real en la música del disco. "Drama" tiene más de trágico que de cómico, más seriedad que cachondeo, es sencillamente otro jalón en el Yes-sound, sin revoluciones aparentes ni profundas. Los amantes de Yes pueden estar tranquilos: la vieja guardia es fiel, a su tradición, los dos intrusos no han vencido la batalla. O, al menos, este primer round. ¿Quiere esto decir que hemos perdido la alegre lozanía plastificada de unos Buggles juguetones sacrificados a sí mismos para que la saga Yes no se inmute? Muy posible. Una inmolación grieco-británica en pleno siglo XX. Emocionante.

Trevor Horn (voz, en un tema le da al bajo), Steve Howe (guitarras, voz), Chris Squire (bajo, voz), Geoff Downes (teclas, vocoder) y Alan White (batería, percusiones, voz y en un tema tras el piano) han hecho un LP tenso, epopéyico en su mayoría, con esa naturalidad barroca con que habla Yes. Las voces parecen herederas de la delicadeza andersoniana. Los teclados no llegan al maquiavelismo wakemaniano pero tampoco se desarrollan bajo la facilona y efectista óptica de los Buggles.

Bajo, la guitarra y las percusiones siguen ahí, imponiendo su ley, haciendo que el so-

nido Yes sea como una cosa más que apañilla. Comprometidos en un tema largo y a la base con los Buggles, really, han encontrado una corrección "Tempus fugit". Acompañado con el riff filarmónico del primer tema "Machin' Messah". O tal vez en la suite con que se abre la segunda cara "Into the lens", con un Howe en plena forma.

Sí, sí, los Yes permanecerán en su línea. Yo te recomiendo sobre todo el corte "Run through the light", bello, muy bello. La máquina funciona a la perfección pese a esas nuevas tuercas que amenazaban con alterar el funcionamiento. Los viejos tornillos han soportado lo insinuante de las nuevas y todo queda bien apretado; ¡lláganale los viejos! Los temas están confirmados por los cinco hits y en este terreno (e, de los textos) sí se puede percibir una más clara influencia de los Buggles. Pero, ¡espera el aparato sonoro. Lo domina todo.

¿O será, y puede estar aquí la clave, que los Buggles, fálales ellos, sólo aspiraban a entrar en un grupo serio para mostrar su verdadera cara sinfonizante y aberrar de sus locuras anteriores? Se permiten apuestas. De momento, el imperio Yes sigue igual: caras nuevas, sonido clásico, para un grupo que es leyenda y que se enfrenta a los 80 con unos primeros síntomas de espasmofacial distrofia. Para un segundo disco, quizás, en lo de las fuerzas estar más equilibradas.

Antonio DE MIGUEL



EXTRAS

Escribe: Diego A. MANRIQUE

SOUVENIRS del VERANO del 80

CASI EN EL PARAISO

ALASKA Y LOS PEGAMOIDES: "Horror en el hipermercado" (Hispanvox 45-1982). Francamente irresistible, estupendamente presentado, yo me quedo con las dos cosas de la cara B, el emotivo "Hospital" y el maravilloso "Odio". Estos chicos pueden llegar a ser insostenibles pero tienen madera de genios.

DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS: "Geno" (EMI 006-063744). Un tierno himno a Geno Washington que es superior a todo lo que el negrito hizo en sus propios discos. Un maravilloso riff del viento (Graham Parker confesaba sentirse envidioso), larga vida al soul. Ah, el otro lado hay una versión del "Breakin' down the walls of heartache" que está guapa y no viene en el LP.

MELODRAMA: "No me digas que me dejas" (Edigsa CM 460). Encantador pop melódico con unas letras que demuestran inteligencia y corazón tocado (por no hablar de la habilidad para integrar exclamaciones como "me cago en diez"). No todo está perdido para el pop barcelonés.

RAY, GOODMAN & BROWN: "Special lady" (Fonogram 6008 800). Mi favorita del verano. Exquisita, desde las orquestaciones melosas hasta esos fragmentos a cappella al principio y al final. Y qué te voy a decir del solista.

RODAJAS REFRESCANTES

LAMBRETTAS: "Poison ivy" (Fonogram-Rocket 6079 695). Reanimación del viejo hit de los Coasters con un tratamiento sincopado, muyailable.

LUZZ CASAL: "El ascensor" (Philips 60 29 479). Un divertido disco de verano, con una bonita producción (Eduardo Leiva) llena de trucos, quedones, reggae pagajoso y letra erótica. Pero mejor no des la vuelta a la plaza.



Luzz Casal: su single, un divertido disco de verano.

SUZANNE FELLINI: "Love on the phone" (Fonogram-Casablanca 61 98 337). Pobre Susanita, está caliente y su amor está a muchas millas de distancia, sólo tiene su voz deformada por los cables del teléfono. La Fellini canta con un tono de cría, tan desprovisto de verdadera carnalidad que el resultado es perversamente atractivo.

ZOMBIES: "Greenlandia" (RCA PB-7713). Agradable, simpático pero me da la sensación de que anda por debajo de sus posibilidades reales. Pero también está "La venganza de Chutlu".

PROPOSICIONES COMERCIALES

PERUCHO CONDE: "La cotorra criolla" (Epic EPC 8899). Oye, lo más insólito del verano. Un "rap" discotequero pasado por América Latina y en plan de protesta contra la deteriorada calidad de la vida por aquellos países. Tremendo, tremendo.

SISSI: "Gibrahir" (CBS 8882). La lucha por el estrellato de Joe Borsani empieza a resultar patética... pero... espera... éste es un disco tan tonto y tan pagajoso y tan entretenido como el "Egyptian reggae" de Jonathan Richman. Y en la vuelta,

"Un rayo de sol" en plan skatalfético. ¿Es una provocación? ¿Cómo anda tu sentido del humor?

LOS EJECUTIVOS AGRESIVOS: "Mari Pili" (Hispanvox 45-1983). Otro disparo hacia los 40 Principales. Me divierte que los Ejecutivos presenten a su héroe achantado por los deseos sexuales de Mari Pili, pero prefiero el "Stereó".

CUCHARADA: "Quiero bailar Rock & Roll" (Chapa-Zafiro H-33048). También, también me pareció una estúpida concesión, pero ¡hey! tiene su gracia la pulsación rítmica y la letra es muy chukberryana con eso de "No me importa la escultura / y mucho menos la cultura" que hizo que la SER se apresurara a vetar el disco (¿desde cuándo tanta preocupación por la cul-tu-ra?).

¿COMO ANDAN TUS PIES?

CHIC: "Rebel are we" (Atlantic-Hispanvox 45-1993). Magia Chic en menor grado. Como siempre, la base instrumental tan resplandeciente como el diamante.



CUCHARADA: No les importa la cultura

LEON HAYWOOD: "Don't push it, don't force it" (20th Century-RCA TC-2443). Amollador funk motowniano de los ochenta con un cantante de los sesenta. ¡Bien!

BEVERLY JOHNSON with OSIBISA: "Can't you feel it" (Buddah-RCA SPBO 7852). Ella es una de las máximas modelos del momento y el disco es mejor de lo que cabía esperar.

STEPHANIE MILLS: "Sweet sensation" (20th Century-RCA TC-2449). Ah, esta señora sí que sabe cantar: serpentes por encima del fondo funky como si toda su cuerpo estuviera poseído...

MALOS Y BUENOS

LINDA RONSTADT: "Hurt so bad" (Asylum-Hispanvox 45-1947). Oh, confieso que yo también participé en el bonito deporte de meterse con la Linda pero esto es unauntuosa belada dramática que hasta sus más encarnizados críticos aplaudirían de venir en un disco de Dusty Springfield o Jackie De Shannon.



ALASKA Y LOS PEGAMOIDES

RACHEL SWEET: "Fool's gold" (Stiff-Columbia MO 1929). Hay mejores cosas en el LP "Protect The Innocent" que esta chillona agresión al tema de Graham Parker.

D. L. BYRON: "Listen to the heart-beat" (Arista-Ariola A 101469). Una ráfaga (1'37") maravillosamente contundente de rock'n'roll americano. Buddy Holly sigue vivo, no te quepa duda.

WILKO JOHNSON: "Down by the riverside" (Columbia MO 1945). Hay gotas de la temible guitarra anfetamínica pero la voz no vale mucho y el efecto final es ramplón...

MENTA: "Ya lo ves" (EMI 016-021.694). Hay buenas cosas en este E.P. pero Carlos Blanco ha sumergido las raíces liverpoolianas del cuarteto con concesiones al gusto inquilero del momento. Esperemos.

LOCOMOTIV G.T.: "Tantas cosas que no quería" (Solar-Movieplay 02.2095/3). Pop insidioso (y cantado en su idioma) del grupo húngaro con mayor proyección internacional. Estoy buscando el LP de grandes éxitos de donde ha salido esta delicia.

LOS ELEGANTES: "No charles más" (Chapa-Zafiro H-33043). Debut auspicioso de quinteto madrileño con sabor mod. Es el "You talk too much" de Joe Jones y golpea con fuerzas. Eso siempre se agradece en un verano aplastante...



DISCOBARS

20% de DESCUENTO en NOVEDADES

CAMBIO, COMPRA, VENTA
GRAN STOCK
IMPORTACION Y COLECCIONISTAS

Ardemans 46
T. 2 56 80 34
Madrid - 28

"COMPRAMOS LOTES DE SINGLES Y E.P. PAGANDO MAS QUE NADIE". NO IMPORTA ZONA. NOS DESPLAZAMOS. PEDIRNOS CATALOGO DE IMPORTACION Y ALUCINAREIS.

KENTUCKY DISCOS - CASSETTES

C/ Fernández de los Ríos, 51 - Madrid-15

Importantes descuentos permanentes en Discos y Cassettes de Rock, Country, Jazz y todo lo demás.

Y si no vives en Madrid, solicita nuestro Catálogo gratuito de más de 20 páginas, con 2.000 títulos diferentes de Discos, Cassettes, Ofertas Especiales... Todo con los precios más bajos del mercado.

SERVICIO DE VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

ATENCIÓN AL ECUALIZADOR



El ecualizador gráfico es un equipo auxiliar, perfectamente prescindible en las cadenas hi-fi domésticas. Sin embargo es de enorme utilidad en aplicaciones profesionales de estudio y para aficionados a la técnica magnetofónica.

Ecualizar, cuando se habla de hi-fi, es, a grandes rasgos, amplificar una señal representativa de un programa musical, dando más énfasis a unos tonos que a otros. ¿Quién no ha oído hablar del *preénfasis* que las emisoras de FM plasman en sus programas para facilitar su propagación? ¿O del *deénfasis* (complementario) que aporta el receptor de FM del aficionado? ¿O de la ecualización de fono magnética para las cápsulas de exploración de discos? ¿O de la ecualización de grabación CrO₂, Metal... etc.? Todas ellas son

funciones de ecualización, donde determinados tonos, más o menos agudos, o más o menos graves; en mayor o menor extensión y con mayor o menor severidad, se ven sometidos a un trato de favor en la amplificación.

Pero todos estos ejemplos, que están muy bien, corresponden a funciones de ecualización fija, perfectamente definidas en lo que a severidad y a tonos de influencia se refiere.

La gracia del ecualizador es que su afección puede ajustarse para unos y otros tonos, en forma totalmente independiente. Y luego está la gracia de que sea gráfico, según la cual, las condiciones de grado de afección y los tonos en que se aplica aparecen visibles al

aficionado que maneja el aparato, por medio de la disposición de los mandos de ajuste; por medio de los potenciómetros deslizantes ordenados paralelamente y distribuidos por tonos de afección.

Los mandos de tono (agudos y graves) de cualquier amplificador hi-fi son un embrión de ecualizador gráfico. Y los mandos de tono múltiples (agudos, medios, altos y bajos y graves), son ya un embrión con corazón que late. El ecualizador gráfico puede considerarse como el más sofisticado complejo de ajuste de tono. Autónomo él, dispuesto en su propio mueble, puede combinarse con un amplificador o con cualquier otro equipo sin ninguna dificultad, para realizar la función de ajuste de tono (ecualización) más dispar que se pueda concebir, en cualquier operación de grabación o reproducción de música.

Dentro del margen o espectro de frecuencias (tonos) que se manejan en hi-fi, y que arranca en 20 hercios para terminar en 20.000, el mando de graves de un amplificador pueda actuar, por ejemplo, sobre la frecuencia de 200 hercios, con un área de influencia de frecuencia comprendida entre 50 y 1.500 Hz. El de agudos, viene a estar localizado sobre los 12.000 hercios, y afecta un área de 5.000 a 20.000 hercios, poco más o menos. Es decir, la corrección de tonos se establece sobre dos puntos de frecuencias (agudos y graves) dentro de todo el espectro audible, con dos áreas de influencia relativamente amplias. El aficionado tiene que conformarse con tan precaria posibilidad de corrección de tono. El ecualizador gráfico más pobre tiene, por lo menos, media docena de puntos de corrección (por canal; porque son, claro está, estereofónicos). Los ecualizadores gráfico buenos tienen más. Dicen, para ser exactos, que actúan (con un área de influencia o extensión de frecuencia muy reducida, pues de lo contrario no cabrían en la banda hi-fi), concretamente, en las frecuencias de 30, 60, 120, 240, 480, 960, 1.920, 3.840, 7.680 y 15.360 hercios. Cada frecuencia es doble de la anterior. Por eso, los buenos, se llaman ecualizadores gráficos por octavas. Más mandos de ajuste no caben en el espectro hi-fi; entre otras cosas porque el oído humano



Equipos Pioneer.

Todos los años, cuando llega el otoño, tiene lugar en Barcelona la magna exhibición celtibérica del sonido. En ella se dan cita la mayor parte de los importadores y distribuidores de material hi-fi, y se señalan con el dedo las ausencias. También se dan cita la mayor parte de

las novedades que se han expuesto en los salones de París o de Duesseldorf unos meses antes. La exposición viene a durar una semana, y es la única convención interesante del ramo que se da en España.

La exposición de este año hace el número 18; es el XVIII SONI-

- LOS MANDOS DE TONO (AGUDOS Y GRAVES) DE CUALQUIER AMPLIFICADOR HI-FI SON UN EMBRION DE ECUALIZADOR GRAFICO.
- LOS MANDOS DE TONO MULTIPLES (AGUDOS, MEDIOS, ALTOS, BAJOS Y GRAVES), SON YA UN EMBRION CON CORAZON QUE LATE.
- EL ECUALIZADOR GRAFICO MAS POBRE TIENE, POR LO MENOS, MEDIA DOCENA DE PUNTOS DE CORRECCION POR CANAL.
- EN LA UTILIZACION DEL ECUALIZADOR GRAFICO HAY CABIDA PARA LAS MAS VARIADAS FANTASIAS DEL AFICIONADO HI-FI.

es incapaz de mayor resolución tonal.

Cada mando tiene el poder de acentuar o atenuar su frecuencia de acción en un margen progresivo de unos doce decibelios por encima y por debajo del nivel medio; es decir, tiene un margen de regulación de ± 12 dB, perfectamente inscrito en el panel de mandos, para no perder el carácter gráfico del ecualizador.

En la utilización del ecualizador gráfico hay cabida para las más variadas fantasías del aficionado hi-fi. Permite introducir, tanto en las grabaciones en cinta como en la reproducción de cualquier fuente, todas las correcciones habidas y por haber. Con el ecualizador gráfico es posible introducir en la cadena hi-fi las funciones propias del filtro subsonico, las del filtro MPX para FM estereofónica, las del filtro de ruidos agudos... etcétera. Permite cualquier tipo de regulación de compensación, tal como la "Loudness", o la RIAA o IHF para ecualización de fono magnético; y por supuesto, las que puede proporcionar los mandos de tono elementales (agudos y graves).

En la reproducción de programas musicales, aparte de que puede compensar cualquier defecto de la sala de escucha, permite ajustar el tono global de la audición a los gustos más dispares y extremos. Y con la pasmosa facilidad que le otorga su facultad de operar por octavas (once mandos de control) en márgenes de ± 12 dB. Una sala que absorba, por ejemplo, los tonos agudos, a partir de 9.000 hercios, con una determinada avidez, y en una extensión de frecuencia concreta, puede agradecer una leve acentuación de 3 o 5 decibelios en los mandos del ecualizador de las octavas más altas, para duplicar la potencia de reproducción en agudos, respecto a la de medios. Una refle-

xión de graves sobre una cristalería (por poner un ejemplo), puede aconsejar una atenuación de pocos decibelios en las octavas inferiores. Esta forma concreta de aplicación del ecualizador alcanza su máximo exponente en la sonorización de salas de concierto, cines y discotecas, donde es preciso compensar desequilibrios de absorción y reflexión octava por octava, con ayuda de instrumentos de medida.

Para hacer grabaciones en cinta magnetofónica, con el ecualizador gráfico conectado en la entrada de señal, puede corregirse ligeramente (para no salirse de norma) la ecualización de grabación, realizando tonos y atenuando otros, de forma que las condiciones de excitación se adapten metódicamente a una determinada marca y modelo de cinta magnetofónica, y pueda extraerse el máximo partido posible. Amén de dejar la grabación al gusto más pintoresco de cualquier aficionado. Aunque se salga uno de norma; que para algo es uno entendido. El control de escucha mediante el dispositivo "TAPE MONITOR" descrito en el número 2 de DISCO Actualidad, viene que ni pintado para controlar la acción del ecualizador gráfico sobre las grabaciones, antes de que sea demasiado tarde, y con la mejor posibilidad de contrastación.

Los buenos ecualizadores tienen además posibilidad de utilización de tarjetas patrones de la gráfica de ecualización. Son unos cartones impresos, del tamaño panel frontal, que se coloca sobre él y se recorta conforme a las posiciones de los mandos de regulación por octavas. Así, si interesa un posterior ajuste del ecualizador para la grabación con una cinta magnetofónica, coloca uno su tarjeta recortada, y en menos que monta la cinta, ajusta la ecualización óptima con la minuciosidad que sólo un ecualizador gráfico es capaz de dar.

ALGUNOS ECUALIZADORES del MERCADO (Y SU PRECIO ORIENTATIVO)

(Información facilitada por Bienvenido Gil - Zaragoza)



JVC SEA-70/12 Bandas
Novedad Sonimag-80. Sin confirmar precio todavía.



AMCRON EQ-2/11 Bandas
254.000 pesetas.



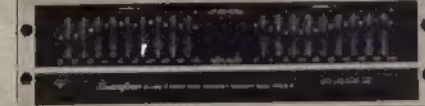
NKKO EQ-II/6 Bandas.
29.000 pesetas



JVC SEA-80/10 Bandas
63.450 pesetas



ROTEL RE-2.000/10 Bandas por canal.
45.650 pesetas.



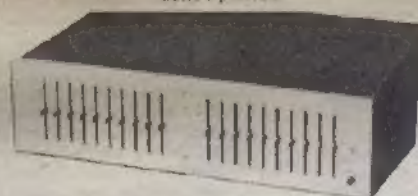
SOUND CRAFTSMEN RP-2215R/10 Bandas
57.000 pesetas



ROTEL RE-700/7 Bandas por canal.
20.750 pesetas.



ADC/5 Bandas
27.000 pesetas



LUXMAN G-11/10 Bandas.
117.950 pesetas.



ADC-S2/12 Bandas
63.000 pesetas

EL SONIMAG 80

MAG. Las novedades más inminentes de este sonimag son, por un lado, que adelanta sus fechas en casi un mes, y por otro, que los tres primeros días estarán exclusivamente reservados para el profesional del ramo, y los siguientes, para todo el personal. Esto es más importante de lo que a primera vista pudiera parecer, pues evita que las visitas en grupo de colegiales y similares escapen del grueso de folletos y bolsas publicitarias, y dejen a los señores mayores sin información.

En general, la evolución de la técnica hi-fi, lo mismo que cualquier otra, sigue una marcha más o menos uniforme, o su aite, salpica-

da de avances más o menos espectaculares, que nada tienen que ver con las fechas de las exposiciones. Aunque sea en éstas donde llegan a la divulgación.

En el sonimag 80, la novedad global más importante para el gran público, aunque también la que más desapercibida pasará, será, sin duda, el gran avance medio de calidad de los equipos de prestaciones y precios medios; la reducción de la diferencia de calidad que los separará de la gama hi-fi elitista. Aunque se conserven las diferencias de precios abismales de siempre.

Como es ya normal durante los últimos años, las novedades más

chocantes serán las de los equipos más jóvenes e inexpertos, a la par que los más solicitados: los magnetófonos de casete. No habrá casete que se precie de avanzado y moderno que no cuente con posibilidad de manejar cintas de "metal". Además, tendrá que lucir sus llamantes indicadores de nivel luminiscentes o de cristal líquido y deberá estar equipado con un sistema de reducción de ruidos de la última hornada: High Com o Dolby HX. Los Nakamichi con corrección automática de los desajustes de acimut serán las verdaderas vedettes de las casetes. El no va más, o primera estrella, sin duda será el Nakamichi 1000

ZXL; seguramente, el mejor magnetófono de casete del mundo.

Otras novedades espectaculares serán exhibidas por sintonizadores y receptores. Aquí, la moda apunta con fuerza a la sintonía digital y la búsqueda automática de emisoras de FM. El gran maestro en el tema, el Revox B 780. En esta clase de aparatos, se llevará mucho el microprocesador.

En platos habrá pocas novedades: los tangenciales de siempre, de funcionamiento fiable, y alguna imitación poco fiable. En este terreno, también la marca suiza Revox se llevará la palma, con el nuevo modelo B 795 directamente deriva-

do del ya legendario B 790. Otra novedad será el Luxman PD 555; muy curioso él: dispone de una bomba de vacío que succiona el disco pegándolo fuertemente contra el plato, para eliminar las irregularidades superficiales y alabeos, y dejarlo perfectamente plano durante la reproducción.

Pantallas con subwoofer, minicadenas de reciente creación y cascos livianos de llevar, cerrarán a grandes rasgos, el capítulo de novedades de Sonimag de este año que el profesional (hasta ahora no se sabe cómo será acreditado) podrá ver con o sin compañía de colegiales, a elegir.